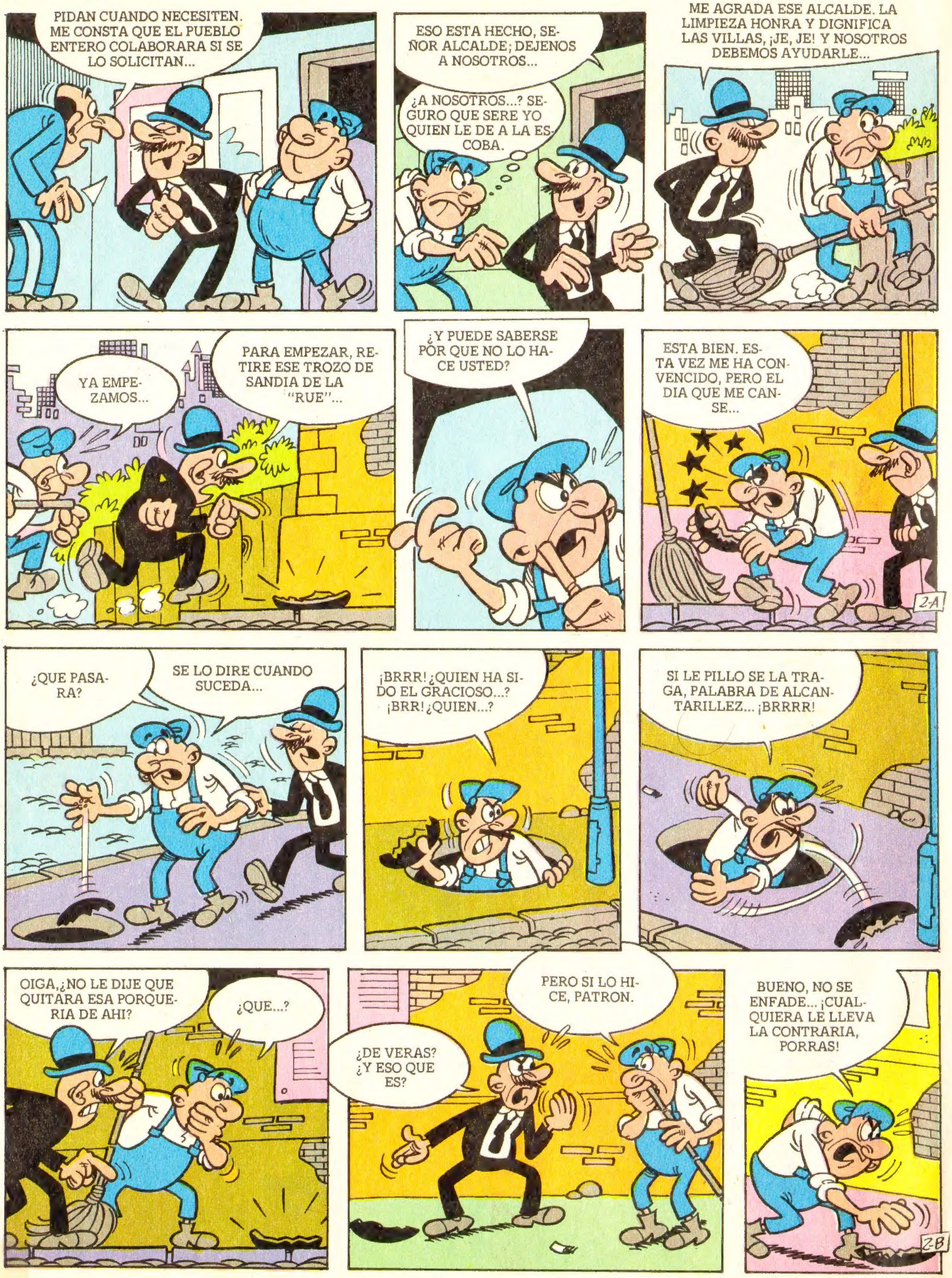
SUPER
ddt
SI; EL RUIDILLO DEL MOTOR YA HA DESAPARECIDO... ¡AHORA BIEN, EN CUANTO A LA VIBRACION...!
F. Ibáñez
60 PTS.

DIRECTOR:
JOSE ANTONIO VIDAL SALES
AÑO XXX. No. 104.- 15- 3- 1982
© EDITORIAL BRUGUERA,S.A.-1982
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION.
Redacción: Camps y Fabrés, 5. Barcelona (6).
Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152. Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona)1982,Depósito Legal B. 125-1958
DISTRIBUYE LIBRESA,
Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.

—PRIMERO LE PUSE PECES DE COLORES, Y CUANDO LAS COSAS ME FUERON MEJOR, PUSE SUBMARINOS.

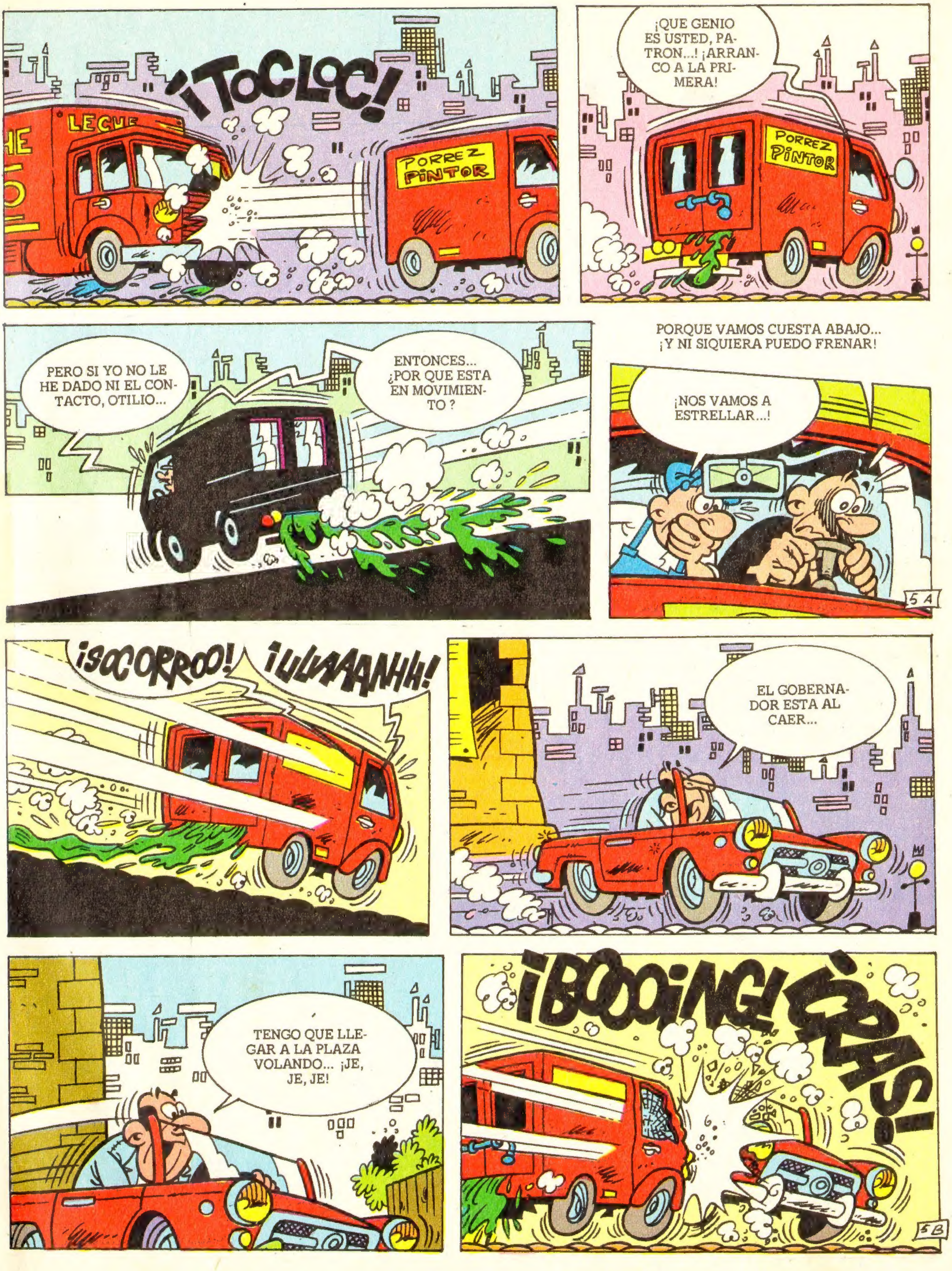
PEPE GOTERA y OTILIO, CHAPUZAS A DOMICILIO
ME HAN ENCARGADO UN TRABAJITO ESTUPENDO.
VOY A AVISAR AL MERLUZO DE MI AYUDANTE...
¡RAYOS Y TRUENOS! ¿QUE SUCEDE...?
¡UUUAAAH!
¡BARRABUUMM...!
1-A
HOLA, PATRON. ME ESTABA PREPARANDO UNAS TRUCHAS CON AVELLANAS Y SE ME HA ESCAPADO UNA. ¿LA HA VISTO USTED...
...POR CASUALIDAD?
¡BRRR!
¡CARAMBA, PATRON! TIENE USTED UNA FORMA DE RESPONDER, QUE YA, YA...
DEJESE DE AVELLANAS. EL ALCALDE DE CIEMPOZUELOS NOS ESPERA. TENEMOS TRABAJO...
BUENO, LE SIGO, PERO SIN EMPUJAR...
VEAN; ESTE ES MI "SLOGAN". VA A VENIR A VISITARNOS EL GOBERNADOR, ¿SABEN...?
MANTENGA LIMPIA LA VILLA
¡Y QUIERO QUE LA VILLA BRILLE COMO UN DIAMANTE! USTEDES SE ENCARGARAN DE HACERLO...
1-B

MANTENGA LIMPIA LA VILLA



LA TIRARE A LA PAPELERA, QUE PARA ESO ES-TAN...
VERDE
YA ESTA, PATRON.
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!
PUES, ANDANDO... EL TRABAJO NOS ESPERA... DEBEMOS LIMPIARLO TODO VOLANDO...
¡QUE BARBARO! NUNCA LE HABIA VISTO TAN DILI-GENTE...
¿DIJE VO-LANDO?
¡AY...!
¡TOC!
3-A
¡PATABLOM!
¡CHOOOOOF!
¡GLUP!
¡AAAY!
¿LE DIVIERTE HA-CER TRAVESURAS A SUS AÑOS, GAMBE-RRO? ¡BRRR...!
OIGA, QUE NO ES LO QUE US-TED PIENSA...
HOMBRE, YO TAM-BIEN VOY A DIVER-TIRME UN POQUI-TO...
¿LO VE?
¡UUUF!
¡PLOFF!
ESO PARA QUE APRENDA... ¡BRRR...!
¡AAAGH!
¡AH, QUE DELICIO-SO ES VIAJAR EN ES-TOS TRASTOS...! UNO LOS DOMINA DE UN MODO NA-TURAL QUE... QUE...
3-B

¿QUE SUCEDE...?
¡NO PUEDO FRENAR... ME LA VOY A PEGAR...!
¡ME LA PEGUE!
¡PLOMMM!
¡RRRRRLOM!
OIGA, QUE YO NO TENGO LA CULPA...
LO SE, LO SE... ¡BRRR!
ESTO SE PONE FEO, PATRON.
SI, VAMOS...
LA TIENEN ESOS DOS... ¡BRRR!
4-A
TOMEMOS ESTA FURGONETA PRESTADA... PONGASE AL VOLANTE.
BUENO, USTED MANDA Y YO OBEDEZCO...
BAR
DESE PRISA, OTILIO, O NO LO CONTAMOS...
NO ARRANCA, PATRON...
DEJEME A MI...
LA CALLE ESTA EMBADURNADA... ¿QUIEN LA DESENBADURNARA...?
LECHE OTO
¿QUE SUCEDE? ESTE CAMION NO CORRE... ¡VUELA!
LECHE OTO
LECHE OTO
4-B


¡TOCLOC!
LECHE
PORREZ PINTOR
¡QUE GENIO ES USTED, PATRON...! ¡ARRANCO A LA PRIMERA!
PORREZ PINTOR
PERO SI YO NO LE HE DADO NI EL CONTACTO, OTILIO...
ENTONCES... ¿POR QUE ESTA EN MOVIMIENTO ?
PORQUE VAMOS CUESTA ABAJO... ¡Y NI SIQUIERA PUEDO FRENAR!
¡NOS VAMOS A ESTRELLAR...!
5 A
¡SOCORROO!
¡ULUAAANHA!
EL GOBERNADOR ESTA AL CAER...
TENGO QUE LLEGAR A LA PLAZA VOLANDO... ¡JE, JE, JE!
¡BOOOING!
¡CRAS!
5 B

¡ZIIIIUUUU!
¡CHOOF!
¡QUE "RUES" TAN PRINGOSAS TIENE ESTA VILLA SUCIA Y HORRIBLE! ¡VAYA POR OTRA CALLE!
¡LO SIENTO, SEÑOR GOBERNADOR, PERO NO PUEDO... ¡EL COCHE SE DESLIZA COMO SI FUERA SOBRE UNA PISTA DE HIELO... YO... YO...!
¡AH! ¿NO? ¡PUES LA SANCION VA A SER SONADA!
¡CLANGCRASCROUNCH!
¡ZIIIIUUU!
¡UUUUAAAH!
¡CHOOF!
¡CHAF!
¡PLUFSSS!
CONQUE MANTENGA LIMPIA SU VILLA, ¿EH? ¡BRRR! ¡LE DESTITUIRE, LE METERE EN LA CARCEL!
LA CULPA ES DE ESOS... ¡BRRR! ME HAN CONVERTIDO LA VILLA EN UN ESTERCOLERO...
CORRA, OTILIO, QUE SI NOS PILLAN NOS VAN A PONER MORADOS...
¡QUE MANIA! ¿NO ESTAMOS YA BASTANTE PINTADOS, PATRON?

01523

SI HULK TE HORRORIZO...

¡HULKA

TE ESTREMECERA!

¡POR FIN,

LA MASA

TIENE COM-
PAÑERA!

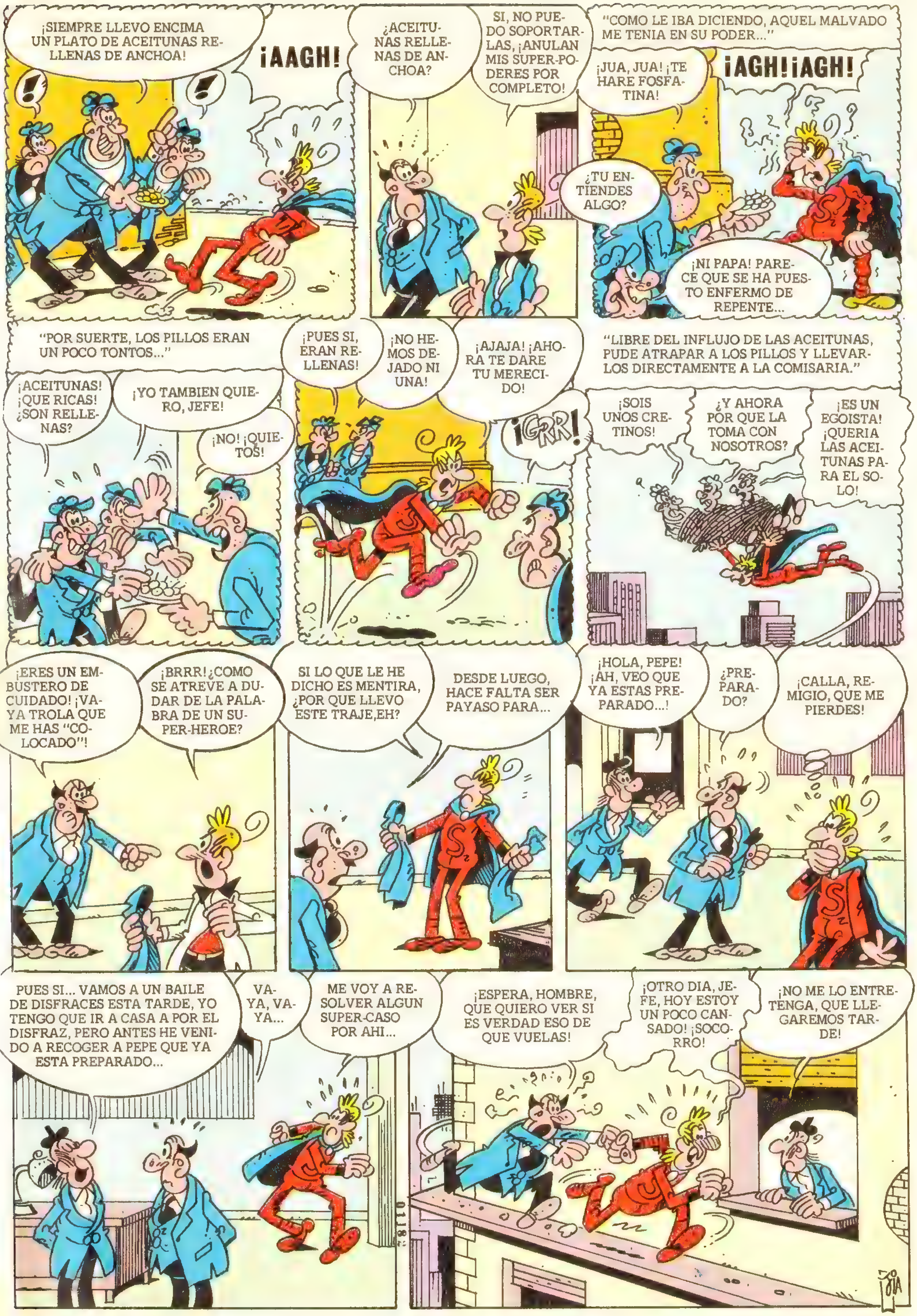
UNA GIGANTESCA MUJER CUYA FUERZA INCONTENIBLE LA HACE CASI INVENCIBLE... ¡CONDENANDOLA A UNA ESPANTOSA SOLEDAD!

¡Lee las aventuras de **HULKA** *en COMICS BRUGUERA!*

®
POPEYE
EL MARINO
POR BUD SAGENDORF
© KING FEATURES - 1982
POPEYE, ¿HAS PERDIDO UNA PELEA ALGUNA VEZ?
BUENO, SOLO CUANDO LA MAMA DE MI CONTRARIO ESTABA PRESENTE...
PERO, EN LA VIDA, COCOLISO, NO TIENE IMPORTANCIA QUE UNO GANE O PIERDA...
¡CARAMBA! MIRA LO QUE ESTA HACIENDO BRUTUS ALLI!
?
¿PUEDES DECIRME POR QUE HAS ARRANCADO ESA FLOR SILVESTRE?
¡CLARO! ES PARA OLIVIA.
TE HAS CARGADO UNA FRAGIL FLORECILLA QUE NO TE HABIA HECHO NADA. ¡NO SOLO TE LLAMAS BRUTUS, SINO QUE ERES UN IDEM...!
?
?
?
¡ERES UN VANDALO, BRUTUS! ¡TOMA!
PAF
200355
COMO TE IBA DICIENDO, COCOLISO...
?
...LO IMPORTANTE ES QUE UNO TENGA UNA BUENA RAZON PARA PELEAR... ¡GANE O PIERDA ESO ES LO QUE CUENTA! ¡JUA, JUA!
BUD SAGENDORF

OLEGARIO
de RAF
¡ES PARA USTED, DON OLEGARIO! PARECE QUE EN SU CASA HAY PROBLEMAS...
¡DAME, DAME...!
¡DI-ME, DIME...!
¡SE TRATA DE TU SOBRINO...!
ALGO LE HA SENTADO MAL Y TIENE UNOS DOLORES DE BARRIGA TREMEBUNDOS.
¡ME DUELE! ¡AAAAY!
¡REPUNZADAS! ¡VOY AL MOMENTO! ¡ENTRETANTO, AVISA AL MEDICO...!
¡YA LO HAS OIDO, BOTONES! ENCARGATE TU MISMO DE DARLE AL JEFAZO LAS CORRESPONDIENTES EXPLICACIONES. ¡ES UNA EMERGENCIA GORDA!
PLINC
¡DESCUIDE! Y QUE NO SEA NADA, DON OLE.
¡ESTO ME OCURRE POR METER EN CASA NIÑOS AJENOS!
ENTRETANTO, SUS PADRES, DE VIAJE, TAN TRANQUILOS. ¡BRR!
¿QUE TIENE, DOCTOR?
¿ES GRAVE?
¡HUM! PARECE QUE SE TRATA DE UNA INDIGESTION...
¡AAAY!
PLOP PLOP
VEAMOS, RICO...
¿HAS COMIDO ALGO AL SALIR DEL COLEGIO?
SI... ¡AAAAY! ¡HE COMIDO PIPAS...! ¡AAAAJ!
¡AH! SON MUY INDIGESTAS. ¿CUANTAS HAS COMIDO?
SOLO UN PAR.
¿DE BOLSAS?
NO. DE PIPAS.
SON MUY POCAS PARA HABERLE HECHO DAÑO. ¡NO LO ENTIENDO!
SERA MEJOR HACERLE UNA RADIOGRAFIA. LUEGO VOLVERE PARA EXAMINARLA.
¡AAAY!
¡RECONTRABUCHES! ¡SON PIPAS DE FUMAR Y ADEMAS, ENCENDIDAS! ¡ASI SE EXPLICA...!
¡BUAAAAGFF!

PEPE TROLA
Guión: J. de Cos.
¡HOLA, JEFE, YA ESTOY AQUI!
¿QUE HORAS SON ESTAS DE LLEGAR AL TRABAJO? ¡FALTA MEDIA HORA PARA LA SALIDA!
¡TIENE RAZON! POR MEDIA HORA, NO VALE LA PENA VENIR. ME MARCHO...
ME PARECE PERFECTO. ¡QUEDAS DESPEDIDO!
¡OH, NO! ¡NO PUEDE HACER ESO! ¡PIENSE EN MIS QUINCE HIJOS, EN MI SUEGRA, EN MI...!
¡NO ME ABLANDARAS CON TUS MENTIRAS, GALOPIN!
¡ESTA BIEN, LE DIRE LA VERDAD! ¡SE ARREPENTIRA DE OIRLA, PERO USTED LO HA QUERIDO!
JEFE... SEPA QUE LLEVO UNA DOBLE VIDA... ¡SOY UN "SUPERHEROE"!
¡UN "SUPER-HEROE"! ¡JUO, JUO! ¡Y LLEVA LA CAMISETA Y TODO! ¡JA, JA, JA!
¡BRR! ¡ESCUCHEME, Y SE CONVENCERA DE LO QUE LE HE DICHO!
"ESTA MAÑANA, CUANDO ME DISPONIA A VENIR AL TRABAJO, CAPTE CON MI SUPER-OIDO UNAS VOCES ANGUSTIADAS..."
¡SOCORRO! ¡AYUDA!
"MI SUPER-VISION ME PERMITIO VER DE QUE SE TRATABA: EL AUTOCAR DEL CLUB DE FUTBOL "CHAPUZAS", SE BALANCEABA AL BORDE DE UN PRECIPICIO, CON TODOS LOS JUGADORES DENTRO."
CHAPUZAS F.C.
¡OH!
"COMO COMPRENDERA, NO PODIA QUEDARME CRUZADO DE BRAZOS, ¡EL DEBER ME LLAMABA!"
¡ESTE ES UN CASO PARA "SUPERPEPE"!
"EN UN PERIQUETE, SAQUE DEL ATOLLADERO A AQUELLOS MUCHACHOS..."
¡GRACIAS, "SUPERPEPE"!
CHAPUZAS F.C.
¡BAH, NO ES NADA!
"LOS MUCHACHOS DEL "CHAPUZAS" ME INFORMARON DE QUE UNOS MALVADOS HINCHAS DE SU EQUIPO RIVAL HABIAN TRATADO DE TIRARLES POR EL ACANTILADO, PARA EVITAR QUE SIGUIERAN VENCIENDO AL EQUIPO DE SUS AMORES..."
¡AHORA VERAN ESOS PILLOS!
F.C.
¡QUEDAIS DETENIDOS!
¡TRANQUILOS, MUCHACHOS!
¡OH, NO, ES "SUPERPEPE"!


¡SIEMPRE LLEVO ENCIMA UN PLATO DE ACEITUNAS RELLENAS DE ANCHOA!
¡AAGH!
¿ACEITUNAS RELLENAS DE ANCHOA?
SI, NO PUEDO SOPORTARLAS, ¡ANULAN MIS SUPER-PODERES POR COMPLETO!
"COMO LE IBA DICIENDO, AQUEL MALVADO ME TENIA EN SU PODER..."
¡JUA, JUA! ¡TE HARE FOSFATINA!
¡AGH! ¡AGH!
¿TU ENTIENDES ALGO?
¡NI PAPA! PARECE QUE SE HA PUESTO ENFERMO DE REPENTE...
"POR SUERTE, LOS PILLOS ERAN UN POCO TONTOS..."
¡ACEITUNAS! ¡QUE RICAS! ¿SON RELLENAS?
¡YO TAMBIEN QUIERO, JEFE!
¡NO! ¡QUIETOS!
¡PUES SI, ERAN RELLENAS!
¡NO HEMOS DEJADO NI UNA!
¡AJAJA! ¡AHORA TE DARE TU MERECIDO!
¡GRR!
"LIBRE DEL INFLUJO DE LAS ACEITUNAS, PUDE ATRAPAR A LOS PILLOS Y LLEVARLOS DIRECTAMENTE A LA COMISARIA."
¡SOIS UNOS CRETINOS!
¿Y AHORA POR QUE LA TOMA CON NOSOTROS?
¡ES UN EGOISTA! ¡QUERIA LAS ACEITUNAS PARA EL SOLO!
¡ERES UN EMBUSTERO DE CUIDADO! ¡VAYA TROLA QUE ME HAS "COLOCADO"!
¡BRRR! ¿COMO SE ATREVE A DUDAR DE LA PALABRA DE UN SUPER-HEROE?
SI LO QUE LE HE DICHO ES MENTIRA, ¿POR QUE LLEVO ESTE TRAJE,EH?
DESDE LUEGO, HACE FALTA SER PAYASO PARA...
¡HOLA, PEPE! ¡AH, VEO QUE YA ESTAS PREPARADO...!
¿PREPARADO?
¡CALLA, REMIGIO, QUE ME PIERDES!
PUES SI... VAMOS A UN BAILE DE DISFRACES ESTA TARDE, YO TENGO QUE IR A CASA A POR EL DISFRAZ, PERO ANTES HE VENIDO A RECOGER A PEPE QUE YA ESTA PREPARADO...
VAYA, VAYA...
ME VOY A RESOLVER ALGUN SUPER-CASO POR AHI...
¡ESPERA, HOMBRE, QUE QUIERO VER SI ES VERDAD ESO DE QUE VUELAS!
¡OTRO DIA, JEFE, HOY ESTOY UN POCO CANSADO! ¡SOCORRO!
¡NO ME LO ENTRETENGA, QUE LLEGAREMOS TARDE!

HISTORIAS VERIDICAS DEL OESTE AMERICANO (6)

¡EL FERROCARRIL QUE SE COMIERON LOS LOBOS!

Cuando el doctor Dorsey Baker manifestó su deseo de poseer un ferrocarril, todos los que le conocían tuvieron la certeza de que iba a conseguirlo: el doctor Baker era uno de los ciudadanos más opulentos e influyentes de la pequeña población bautizada con el curioso nombre de Walla Walla, en el estado de Washington, y por regla general lo que el doctor Baker quería, no tardaba en conseguirlo.

LAS RAZONES DE DORSEY BAKER

En 1870, el doctor Baker quiso disponer de un ferrocarril que transportase la abundante cosecha de trigo desde Walla Walla hasta el punto de embarque, situado a 60 Km de distancia. Afirmó, además, que la pertenencia de ese tren permitiría a Walla Walla destacar por encima de las demás ciudades de la región... la pondría en el mapa, por decirlo así. Una vez tendido el ferrocarril, la prosperidad obsequiaría con sus dones, no sólo a los ciudadanos, sino también a los cultivadores de trigo establecidos en muchos kilómetros a la redonda.

De modo que el doctor Baker proyectó su línea ferroviaria y efectuó las gestiones oportunas para que el proyecto se llevara a cabo. El tendido de las vías iba a ir desde Walla Walla hasta un pueblecito llamado Wallula, a través de un valle fluvial. Al no haber desniveles ni obstáculos importantes, la construcción no representó ningún problema serio. Hasta que necesitaron proveerse de raíles, tirafondos y otros elementos esenciales: el doctor Baker y las gentes de Walla Walla se vieron frente a un dilema. En aquel remoto confín del Oeste no había proveedor alguno. Y, lo que era peor, la pequeña comunidad fronteriza tampoco contaba con disponibilidades económicas que le permitiese ir a proveerse a miles de kilómetros de distancia. Así que los constructores del ferrocarril recurrieron al ingenio y empezaron a improvisar.

INGENIO Y TESON

Como la madera abundaba en la zona, decidieron construir los raíles a base de tal materia. Cortaron altos pinos en las montañas próximas, los aserraron a las medidas adecuadas y colocaron los sesenta kilómetros de vía. En lugar de tornillos y tirafondos, ataron los raíles a las traviesas con tiras de cuero crudo, cuya consistencia poco tiene que envidiar a la del alambre de acero. A todos los efectos, el cuero crudo era un elemento primordial para los hombres de la frontera. Los pioneros lo utilizaban para multitud de fines, desde sostenerse los pantalones hasta ligar las vigas del techo a las paredes maestras de las casas. Cortado en tiras, el cuero crudo podía transformarse en un lazo fuerte y flexible con el que atrapar a las reses y a los caballos. Aplicado húmedo a la rama de un árbol, la piel podía adoptar la forma que se desease y, una vez seca, compacta y casi indestructible, duraba muchos años.

De modo que el doctor Baker y los habitantes de Walla Walla utilizaron en su ferrocarril aquel maravilloso material. Milagrosamente, la cosa les salió bien. El doctor Baker pudo adquirir una locomotora en buen estado, así como el suficiente número de vagones como para que resultase rentable el transporte del trigo y, durante dos años, el tendido de madera y cuero crudo funcionó estupendamente, aguantando bien el paso de los convoyes.

Walla Walla, se convirtió en una comunidad única entre todas las del Oeste: la ciudad con ferrocarril propio. Surgieron dificultades, naturalmente. Los raíles de madera se desgastaban con rapidez y había que sustituirlos con frecuencia. Las ataduras de cuero se aflojaban un poco cuando el tiempo era húmedo. Las vías se separaban y, en consecuencia, el tren se bamboleaba un tanto. Pero aquel ferrocarril no se había construido con la intención de que fuese un medio de transporte cómodo.

Como contrapartida, representaba el orgullo jubiloso de Walla Walla y cumplía su función de trasladar el grano hasta el puerto, recorriendo los sesenta kilómetros de un trayecto que en ocasiones podía resultar muy aventurado.

EL EXITO

Traqueteando y crujiendo, rechinando y resoplando, el «ferrocarril de cuero crudo» soportaba con diligencia la carga durante los meses de primavera, verano y otoño. En invierno, mientras el grano permanecía guardado y la nieve cubría los campos, el ferrocarril descansaba. Los vagones y demás equipo quedaban en cobertizos hasta que, llegada la primavera, se iniciaba de nuevo la actividad.

Como es lógico, el doctor Baker y sus

Los constructores del ferrocarril carecían de clavos y tornillos, así que en su lugar utilizaron tiras de cuero crudo con las que ataron todas las traviesas y raíles del tendido.

conciudadanos disfrutaban de la agradable sensación que proporciona el deber cumplido. Las fortunas de Walla Walla crecieron como la espuma. El trigo y los demás productos llegaban al mercado antes y en mejores condiciones. La línea ferroviaria funcionaba en ambos sentidos y las provisiones y suministros les salían más baratas a los habitantes de Walla Walla.

UN CRUDO INVIERNO

Los asuntos no pudieron irles mejor... hasta el invierno de 1873. Aquel año se presentó temprano y, para el mes de enero, el hielo parecía haberse perpetuado en la campiña. La temperatura estaba siempre muy por debajo de cero. Las vituallas disminuyeron y el alimento del ganado empezó a escasear. Implacable, el frío continuaba. Mientras las familias se acurrucaban en torno a la lumbre, las reses morían congeladas en los pastos. Los animales salvajes, empujados por el hambre y el frío, bajaron de las montañas y llegaron hasta los aledaños de Walla Walla, buscando comida y devorando los cadáveres de las reses muertas.

En determinado momento de aquel invierno de pesadilla, grupos de lobos hambrientos descubrieron el ferrocarril del doctor Baker. Aquellas alimañas, a punto de perecer de inanición, se comieron, una por una, las ataduras de cuero crudo que unían las traviesas con los raíles. Dejaron limpio de ellas todo el trayecto, desde Walla Walla hasta Wallula.

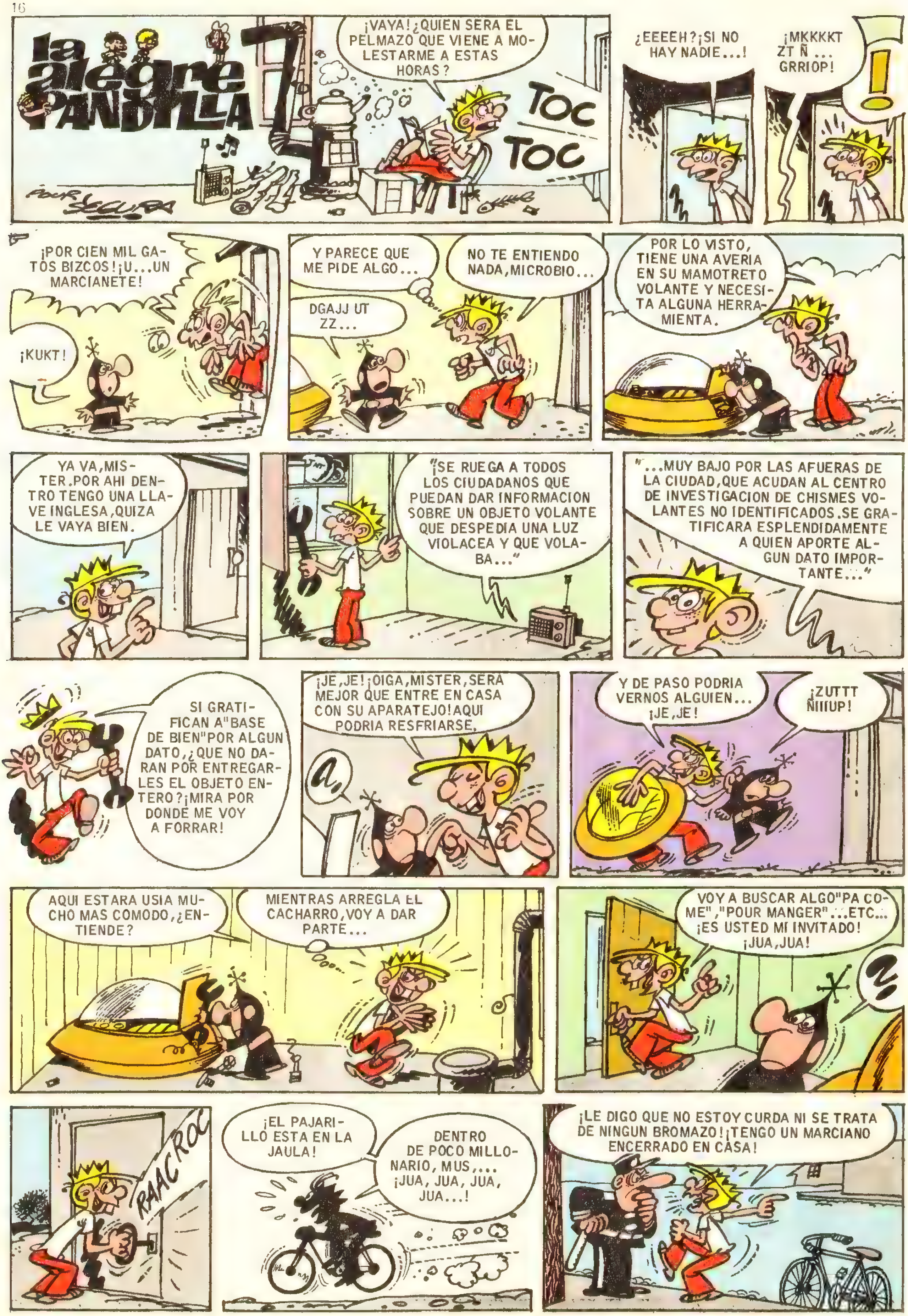
Al llegar la primavera, el orgullo y la alegría del doctor Dorsey Baker y los vecinos de Walla Walla no era más que un montón de traviesas alineadas a lo largo de 60 kilómetros.

Desde luego, y a su debido tiempo, la línea se reconstruyó. Porque, cuando una ciudad ha disfrutado de su propio ferrocarril se hace muy penoso volver a las jornadas de aburrido viaje en carromato. Esta vez, el tendido se hizo ya con raíles, clavos, tornillos y tirafondos de hierro. Los trenes se deslizaban con suavidad.

Y aunque su primer ferrocarril murió durante aquel feroz invierno de 1873, la villa de Walla Walla continúa siendo algo único entre las comunidades del mundo. Al fin y al cabo, ¿qué otra ciudad puede jactarse de haber poseído un ferrocarril que se «comieron» los lobos?

Los lobos devorando las ataduras de [illegible] do invierno de [illegible]

MATERIAL GRAFICO · I. P. C., 1973


la alegre PANDILLA
POUR SEGURA
¡VAYA! ¿QUIEN SERA EL PELMAZO QUE VIENE A MOLESTARME A ESTAS HORAS?
TOC TOC
¿EEEEH? ¡SI NO HAY NADIE...!
¡MKKKKT ZT Ñ ... GRRIOP!
¡POR CIEN MIL GATOS BIZCOS! ¡U...UN MARCIANETE!
¡KUKT!
Y PARECE QUE ME PIDE ALGO...
NO TE ENTIENDO NADA, MICROBIO...
DGAJJ UT ZZ...
POR LO VISTO, TIENE UNA AVERIA EN SU MAMOTRETO VOLANTE Y NECESITA ALGUNA HERRAMIENTA.
YA VA, MISTER. POR AHI DENTRO TENGO UNA LLAVE INGLESA, QUIZA LE VAYA BIEN.
"SE RUEGA A TODOS LOS CIUDADANOS QUE PUEDAN DAR INFORMACION SOBRE UN OBJETO VOLANTE QUE DESPEDIA UNA LUZ VIOLACEA Y QUE VOLABA..."
"...MUY BAJO POR LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, QUE ACUDAN AL CENTRO DE INVESTIGACION DE CHISMES VOLANTES NO IDENTIFICADOS. SE GRATIFICARA ESPLENDIDAMENTE A QUIEN APORTE ALGUN DATO IMPORTANTE..."
SI GRATIFICAN A "BASE DE BIEN" POR ALGUN DATO, ¿QUE NO DARAN POR ENTREGARLES EL OBJETO ENTERO? ¡MIRA POR DONDE ME VOY A FORRAR!
¡JE, JE! ¡OIGA, MISTER, SERA MEJOR QUE ENTRE EN CASA CON SU APARATEJO! AQUI PODRIA RESFRIARSE.
Y DE PASO PODRIA VERNOS ALGUIEN... ¡JE, JE!
¡ZUTTT NIIIUP!
AQUI ESTARA USIA MUCHO MAS COMODO, ¿ENTIENDE?
MIENTRAS ARREGLA EL CACHARRO, VOY A DAR PARTE...
VOY A BUSCAR ALGO "PA COME", "POUR MANGER"...ETC... ¡ES USTED MI INVITADO! ¡JUA, JUA!
RAACROC
¡EL PAJARILLO ESTA EN LA JAULA!
DENTRO DE POCO MILLONARIO, MUS,... ¡JUA, JUA, JUA, JUA...!
¡LE DIGO QUE NO ESTOY CURDA NI SE TRATA DE NINGUN BROMAZO! ¡TENGO UN MARCIANO ENCERRADO EN CASA!

DESPUES DE DOS HORAS DE DISCUTIR CON EL GENDARME...
EN FIN:TELEFONEARE AL CENTRO DE INVESTIGACION.¡COMO SEA UNA GAMBERRADA DE LAS TUYAS YA PUEDES PREPARARTE...!
¡¡RAPIDO!!
FONO
¿CENTRO DE INVESTIGACION DE CHISMES VOLANTES NO IDENTIFICADOS?
VAYA... AHORA COMUNICAN.
¡BRRR!
EL"ALIENIGENA"YA DEBE TENER SU APARATO A PUNTO,ME VOY PITANDO A MI CASA A DISTRAERLO.
¿OIGA... OIGA...?
¡ARF!¡ARF!¡ARF! ¡ARF!¡ARF!
¡ARF!¡ARF!¡MENOS MAL!¡Y ME HACE SIGNOS DE QUE ABRA LA PUERTA!
¡MKKZTN...!
¡QUIERE MARCHARSE Y AUN NO VIENE NADIE!
¿A QUE ESPERAN?¡EL MICROBIO ESTE EMPIEZA A IMPACIENTARSE!
AHORA QUE ESTA DE ESPALDAS LO PONDRE K.O. DE UN SARTENAZO...
¡NO HAY OTRA SOLUCION!
¡TALANG!
CONQUE ESAS TENEMOS,¿EH?
¡NO...NO LE HA PASADO NADA...!
¡GLUB!
¡NOOOOOOO...!
¡ZOT!
¿QUEEE?¡AAAG...!
¡CRAC!
Y YO QUE QUERIA PROPONERLO PARA LA CONDECORACION DE LA GALAXIA MAJA, POR SU HOSPITALIDAD.¡HABRASE VISTO!
PIO
PIO
¡ZOUM!
MEDIA HORA MAS TARDE, AL LLEGAR LAS FUERZAS VIVAS...
?
!?
¡UN DOCTOR!¡BUSQUENME UN DOCTOR PARA DEVOLVERME MI ESTATURA NORMAAAL!

®
POPEYE
EL MARINO
POR BUD SAGENDORF
© KING FEATURES - 1982
¡HOLA, LINDA! ¿QUIERES VENIR A RECOGER FLORES SILVESTRES CONMIGO?
¡DEJAME TRANQUILA Y LARGATE ANTES DE QUE POPEYE TE DE UNA PALIZA.
BRUTUS ACABA DE INSULTARME...
!
ME DIJO QUE YO MERECIA TENER UN HOMBRE FEO Y HORRIBLE COMO TU! ¡QUE ERES UN TONTAINA Y UN PEDANTE!
¡QUE HORRIBLE! ¡HUM!
BRUTUS,¿TU LE HAS DICHO COSAS DESAGRADABLES A OLIVIA?
SI, POPEYE, Y LO QUE DIJE ES VERDAD.
PAF
ESE ESTUPIDO YA NO VOLVERA A DECIRTE MAS TONTERIAS, OLIVIA...
HAY UNA COSA QUE ME GUSTARIA AVERIGUAR, POPEYE... DIME, POR FAVOR...
¿LE PEGASTE POR MI O POR LO QUE DIJO DE TI...? CONTESTAME...
?
?
BUD SAGENDORF

200 356

TODOS LOS LIBROS
QUE TU PUEDAS
DESEAR
REUNIDOS AHORA
EN UN MARAVILLOSO
EXPOSITOR
PARA EDICIONES
INFANTILES Y
JUVENILES
BRUGUERA

LIBROS DE TODAS CLASES:
LITERATURA
CUENTOS
DIVULGACION CULTURAL
AVENTURAS
TRABAJOS MANUALES
DIDACTICOS
PRE-ESCOLARES
EXPERIMENTOS
LIBROS JUGUETE, ETC.

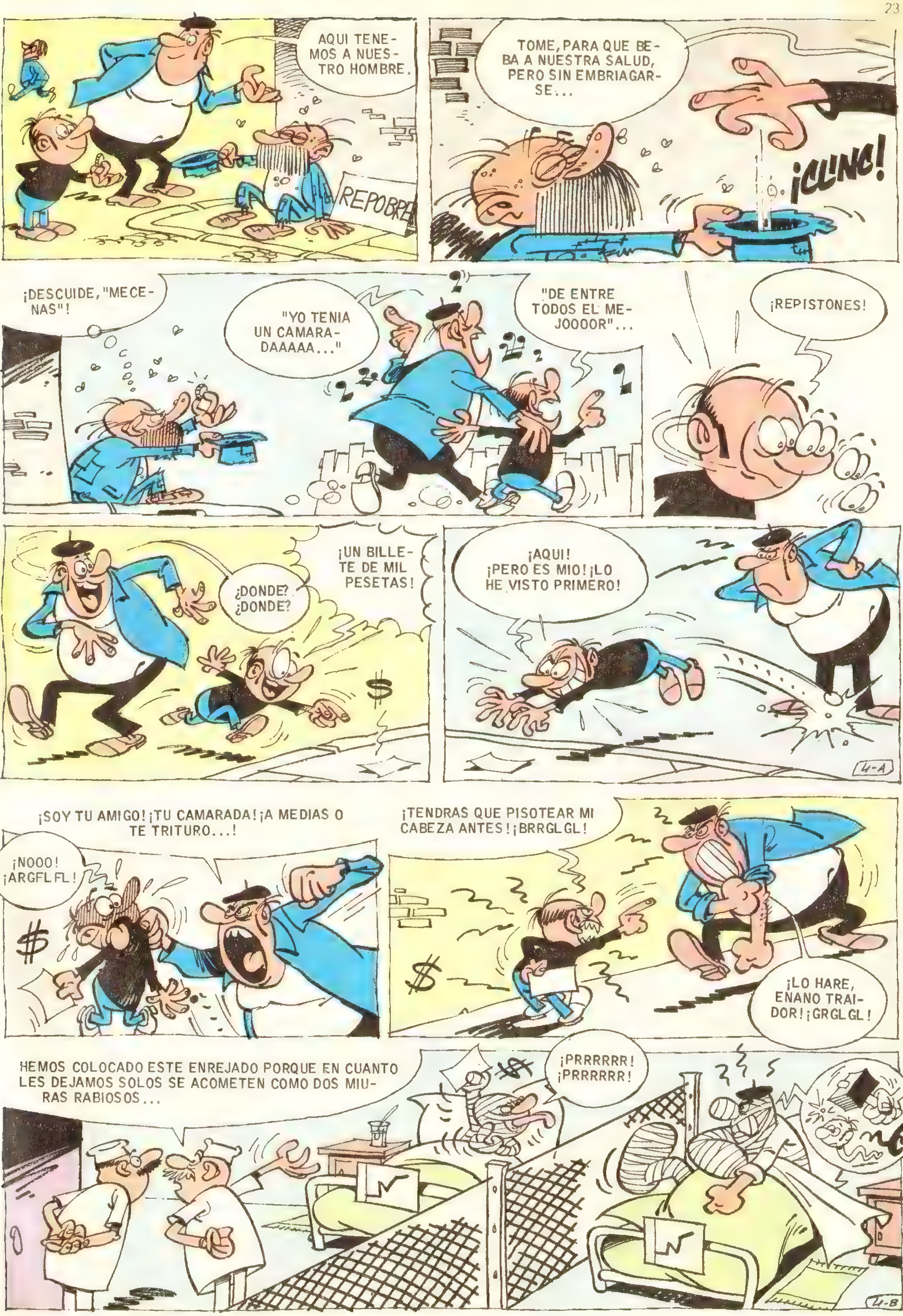
TUS AUTORES PREFERIDOS:
JULIO VERNE
JUAN R. JIMENEZ
ISAAC ASIMOV
G. RODARI
WALT DISNEY
RICHARD SCARRY
GRIMM, ETC.

Y PERSONAJES FAMOSOS COMO:
PATO DONALD
MICKEY
MORTADELO Y FILEMON
LOS PITUFOS
LOS PICAPIEDRA
SUPERLOPEZ, ETC.

MANOLÓN
conductor de camión
de RAF
¡HALA! ¡A TRABAJAR Y NO SE HABLE MAS! ¡QUE LA CLIENTELA ESPERA!
BUENO, JEFE...
SIN AVASALLAR...
ESTO DE EFECTUAR EL REPARTO A PATITA, ME SIENTA COMO UN PUNTAPIE EN EL PILORO.
SI, RESULTA BASTANTE "CARGANTE".
PUES, POR LO VISTO, TENDREMOS QUE SEGUIR ASI HASTA QUE NOS HAYAN REPARADO LA FURGONETA...
¡EL JEFE NO QUIERE DEJARNOS OTRO VEHICULO...
...POR MIEDO A QUE TAMBIEN NOS LO CARGUEMOS! ¡EN FIN...! ¡QUE TE SEA LEVE EL REPARTO PEDESTRE!
¡HASTA LUEGO!
1-A
UNOS CUANTOS BULTOS REPARTIDOS DESPUES...
YA SOLO ME QUEDA ESTE. LO HE DEJADO PARA EL ULTIMO PORQUE, A PESAR DE SU VOLUMEN, ES EL MENOS PESADO.
¡ANDA! ESTAN TELEVISANDO UN COMBATE DE BOXEO.
¡DALE EN LA OREJA! ¡MUY BIEN!
MIENTRAS, EL CLIENTE...
¡OIGA...! ¿TRANSPORTES PORREZ? ¡AQUI BIRRETEZ E HIJO!
¿QUE RAYOS OCURRE CON MI PEDIDO? ¿COMO? ¿QUE EL REPARTIDOR SALIO HACE DOS HORAS...?
¡PUES NO LO ENTIENDO, PORQUE...!
1-B

¿SU REPARTIDOR ES UN TIPO BAJITO?
¡AGUARDE! CREO QUE YA EMPIEZO A ENTENDERLO...
¿CON UN "SWETER" NEGRUZCO?
¡PUES DESDE AQUI PUEDO VERLE PRESENCIANDO UN COMBATE BOXISTICO, DESDE UNA LOCALIDAD TELEVISIVA Y CALLEJERA! ¡Y ESTO, EL JEFAZO DE TELEVISION, O SEA YO, NO LO TOLERA!
¡DALE! ¡DALE...!
SEÑORES TELESPECTADORES, INTERRUMPIMOS EL PROGRAMA PARA DARLES UN AVISO URGENTE...
SE RUEGA AL REPARTIDOR DE TRANSPORTES PORREZ, SEÑOR TAPON RETACO, QUE PROCEDA A LA ENTREGA DEL BULTO Nº 6014-B, DESPUES DE LO CUAL, Y EN MERITO A SU LABOR...
¡PUEDE CONSIDERARSE CESANTE A PERPETUIDAD ETERNA...!
MAS TARDE...
FAZO
¡NO TE PREOCUPES, HOMBRE!
VERAS QUE PRONTO ARREGLO YO LO DE TU DESPIDO...
AHORA MISMO ENTRARE A HABLAR CON EL JEFE...
2-A
Y... ¿QUE VAS A DECIRLE?
¡LE PONDRE UNA PISTOLA EN EL PECHO...!
METAFORICAMENTE HABLANDO, CLARO.
HARE QUE PALPE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA "SOLIDARIDAD".
TOC TOC
¡ADELANTE!
NO CREO QUE RESUELVA NADA, PERO CON PROBAR...
ZO
¡ASUNTO ZANJADO!
¡VAYA RAPIDEZ!
¿QUE LE HAS DICHO?
QUE SI PERSISTIA EN LO DE TU DESPIDO, YA PODIA BORRARME A MI TAMBIEN DE LA NOMINA...
¿Y EL...?
ME FELICITO POR MI COMPAÑERISMO Y ME HA ENVIADO A CAJA A RECOGER LA LIQUIDACION...
2-B

YA ESTAMOS CON LA CESANTIA A CUESTAS, OTRA VEZ.
SI, PERO NUESTRA AMISTAD SE HA ROBUSTECIDO CONSIDERABLEMENTE Y...
¡MIRA! UNA MONEDA EN EL SUELO...
¿SI?
SE TRATA DE UNA PESETA...
ALGUIEN DEBE HABERLA PERDIDO.
SI QUIERES, PUEDES TOMARLA.
¿YO? ¡HAS SIDO TU QUIEN LA HA VISTO...!
ESTO NO TIENE IMPORTANCIA ENTRE DOS COMPAÑEROS COMO NOSOTROS...
ES VERDAD...
PERO, ME DA NO SE QUE...
ANDA, NO TE HAGAS EL REMOLON, MANOLON.
NO, NO, NO. TU LA HAS VISTO PRIMERO...
Y POR LO TANTO TE PERTENECE...
BUENO. LA RECOGERE, YA QUE TE EMPEÑAS...
PERO CON UNA CONDICION...
SE LA DAREMOS AL PRIMER MENDIGO QUE ENCONTREMOS...
¡ESO! PARA QUE BRINDE POR NUESTRA ETERNA CAMARADERIA...


AQUI TENEMOS A NUESTRO HOMBRE.
REPOBRE
TOME, PARA QUE BEBA A NUESTRA SALUD, PERO SIN EMBRIAGARSE...
¡CLINC!
¡DESCUIDE, "MECENAS"!
"YO TENIA UN CAMARADAAAAAA..."
"DE ENTRE TODOS EL MEJOOOOR"...
¡REPISTONES!
¡UN BILLETE DE MIL PESETAS!
¿DONDE? ¿DONDE?
¡AQUI! ¡PERO ES MIO! ¡LO HE VISTO PRIMERO!
4-A
¡SOY TU AMIGO! ¡TU CAMARADA! ¡A MEDIAS O TE TRITURO...!
¡NOOO! ¡ARGFLFL!
¡TENDRAS QUE PISOTEAR MI CABEZA ANTES! ¡BRRGLGL!
¡LO HARE, ENANO TRAIDOR! ¡GRGLGL!
HEMOS COLOCADO ESTE ENREJADO PORQUE EN CUANTO LES DEJAMOS SOLOS SE ACOMETEN COMO DOS MIURAS RABIOSOS...
¡PRRRRRR! ¡PRRRRRR!
4-B

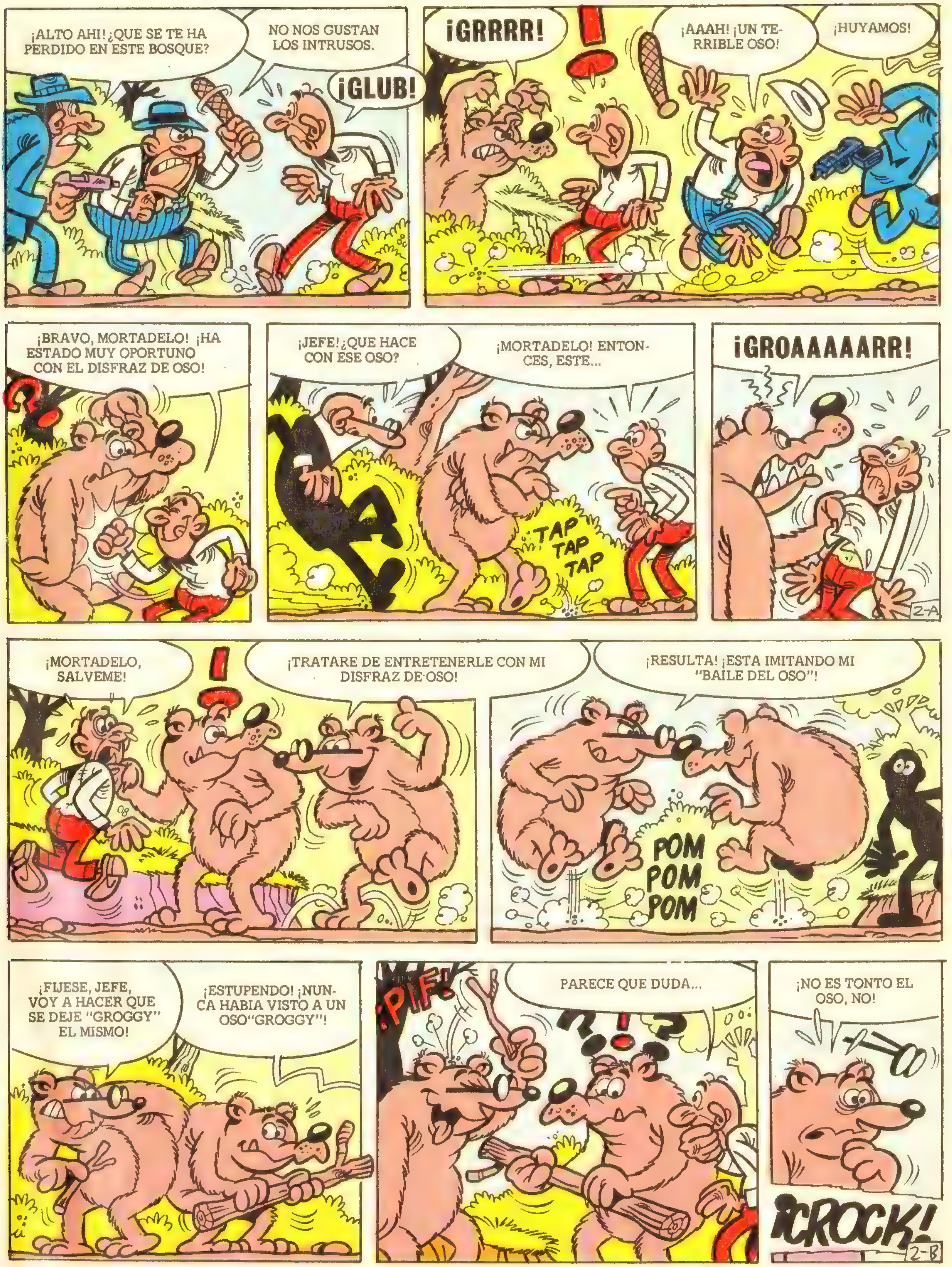
CEBOLLETA
by VAZQUEZ
¡A VER SI HOY ME SUBE EL SUELDO!
¡VALOR, ROSENDO!
¿SE PUEDE?
¡ADELANTE!
DIRE
Y MI MUJER OPINA QUE DEBE USTED AUMENTARME LOS EMOLUMENTOS.
¿AH, SI?
¡CON MIS RESPETOS A SU SEÑORA...!
GRACIAS POR SU BUEN RECIBIMIENTO, JEFE.
DE NADA.
VALGO MENOS QUE UNA VIÑETA SIN TERMINAR...
...Y ME PROPINÓ UN TORTAZO DE ESTILO CAROLINGIO.
DEJA ESE ASUNTO DE NUESTRA CUENTA.
¡VAMOS A CONVENCER A ESE LANDRÚ!
YO ME QUEDO EN LA PUERTA, POR SI ACASO.
COBRA POCO, NO TENEMOS NI PARA CHICLE.
SI LE SUBE A ROSENDO EL SUELDECITO, VENDRÉ TODOS LOS DIAS A HACERLE COSQUILLAS EN EL "COCO."
¡LARGO!
¡ESO YA LO HE OIDO EN LA RADIO!
¡FAVOR!
...EN EL BATALLON, YO TENIA UN CABO QUE ERA LA MONDA; EL HOMBRE SE LLAMABA CEFERINO SINCORREA Y BLA, BLA, BLA, BLA...
DIRE
YA LO TIENES A PUNTO, ROSENDO...
¡ ?

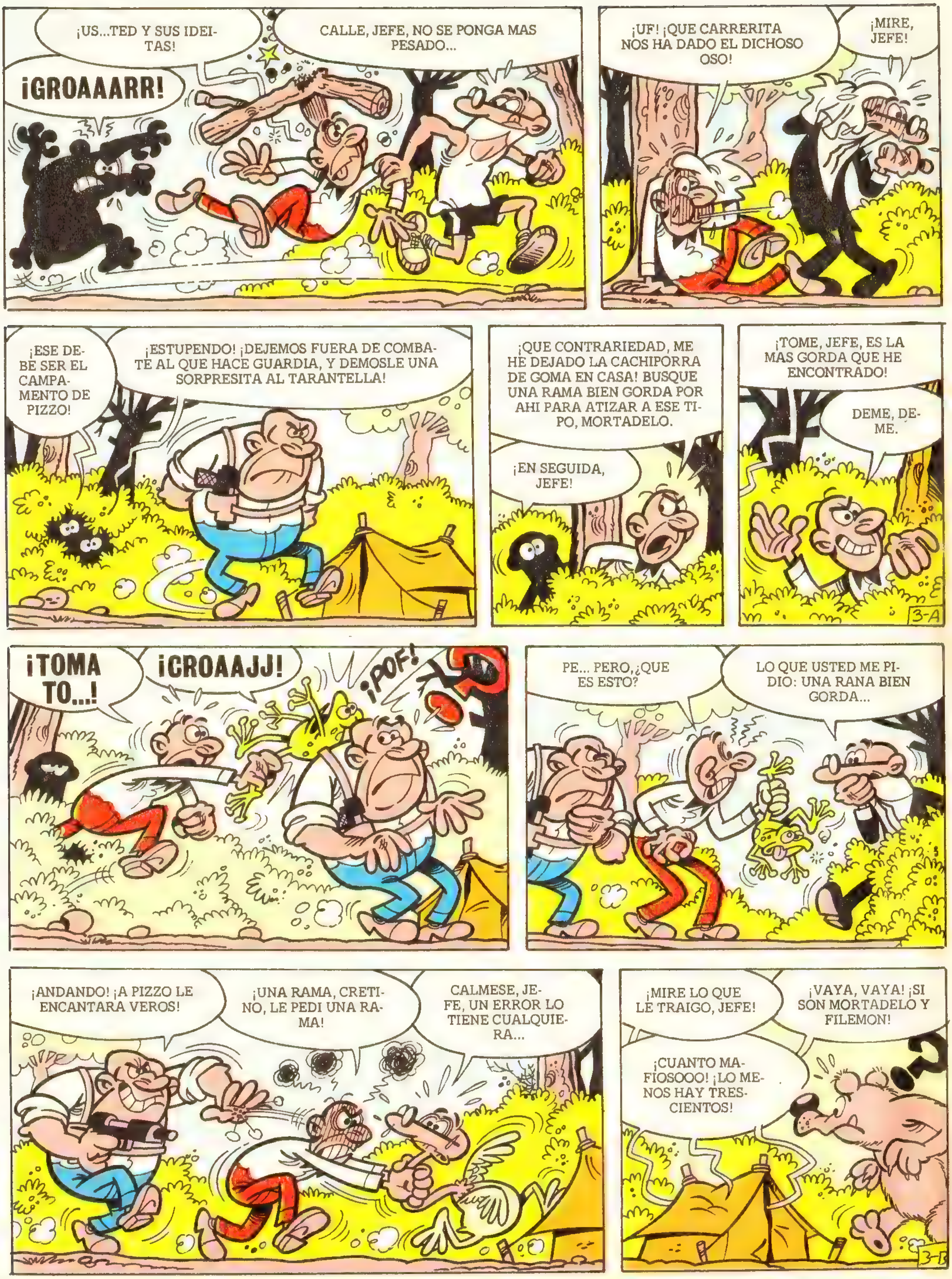
POPEYE
EL MARINO
POR BUD SAGENDORF
¡HUM!
¡DESAGRADA-BLE!
PAPA... ¿ESTE ES ESE HOLGAZAN, PEDIGÜEÑO?
!
!
© KING FEATURES · 1982
POPEYE, LA GENTE ME LLAMA HOLGAZAN Y PEDIGÜEÑO...
¡ESO ES UNA GRAN OFENSA PARA TI!
CUANDO ALGUIEN TE INSULTE DE ESA MANERA, DALE UN BUEN PUÑETAZO...
DEBEMOS DARLES UNA LECCION A LOS QUE NOS INSULTAN.
¡ATIZALES!
¡EJEM...! ¿QUE PIENSAS TU DE MI, POPEYE?
CREO QUE ERES UN HOLGAZAN Y UN PEDIGÜEÑO, PILON.
PAF
?
?
200354
¡POM!
?
¡OLVIDE DECIRTE QUE...
...TIENES QUE TENER MUCHO CUIDADO CON LA PERSONA A QUIEN TRATES DE ENSEÑAR!
BUD SAGENDORF

MORTADELO y FILEMON

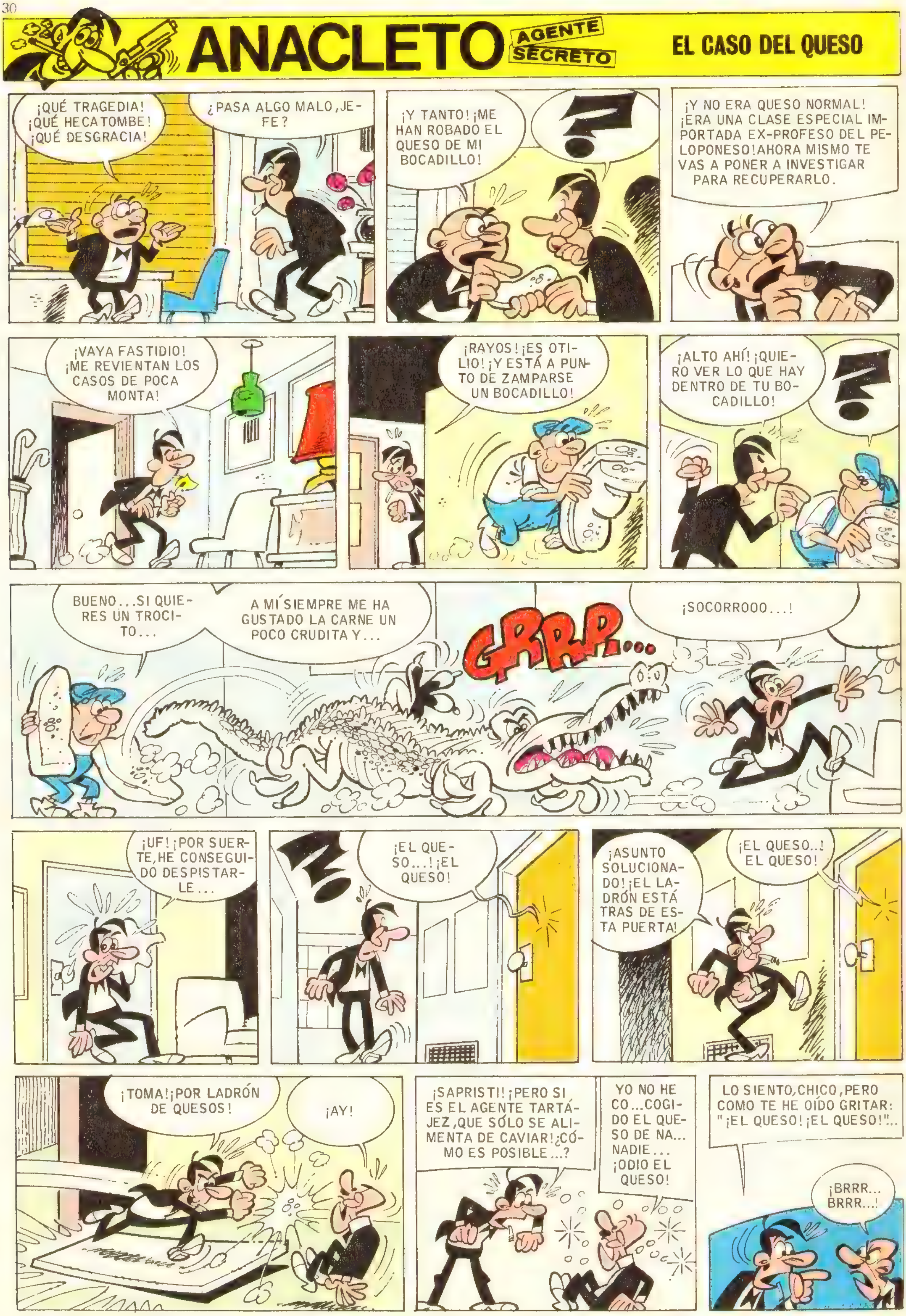
Guión: J. de Cos.

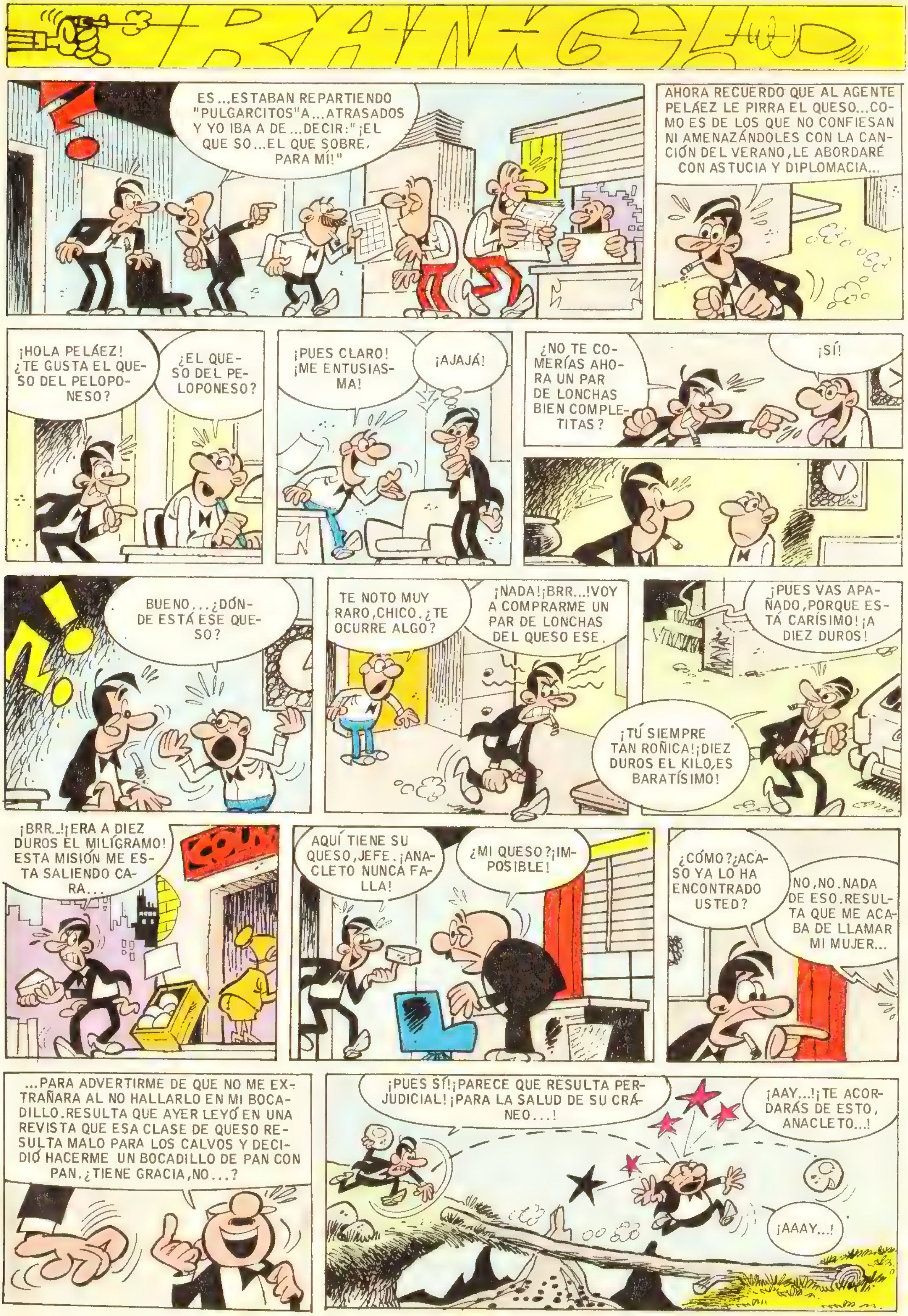
ENFRENTAMIENTO EN EL BOSQUE

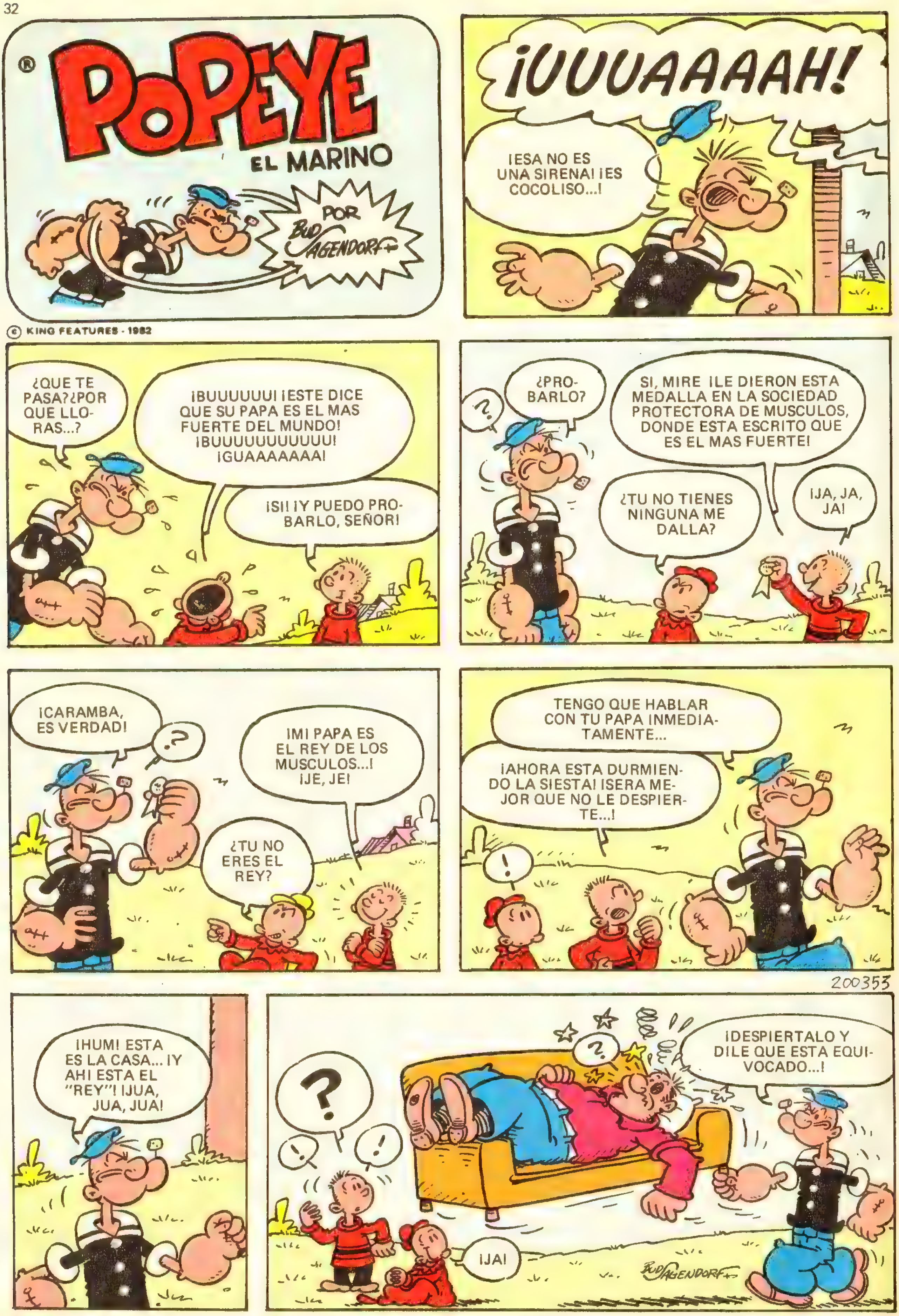



¡US...TED Y SUS IDEI-TAS!
CALLE, JEFE, NO SE PONGA MAS PESADO...
¡GROAAARR!
¡UF! ¡QUE CARRERITA NOS HA DADO EL DICHOSO OSO!
¡MIRE, JEFE!
¡ESE DE-BE SER EL CAMPA-MENTO DE PIZZO!
¡ESTUPENDO! ¡DEJEMOS FUERA DE COMBA-TE AL QUE HACE GUARDIA, Y DEMOSLE UNA SORPRESITA AL TARANTELLA!
¡QUE CONTRARIEDAD, ME HE DEJADO LA CACHIPORRA DE GOMA EN CASA! BUSQUE UNA RAMA BIEN GORDA POR AHI PARA ATIZAR A ESE TI-PO, MORTADELO.
¡EN SEGUIDA, JEFE!
¡TOME, JEFE, ES LA MAS GORDA QUE HE ENCONTRADO!
DEME, DE-ME.
3-A
¡TOMA TO...!
¡CROAAJJ!
¡POF!
PE... PERO, ¿QUE ES ESTO?
LO QUE USTED ME PI-DIO: UNA RANA BIEN GORDA...
¡ANDANDO! ¡A PIZZO LE ENCANTARA VEROS!
¡UNA RAMA, CRETI-NO, LE PEDI UNA RA-MA!
CALMESE, JE-FE, UN ERROR LO TIENE CUALQUIE-RA...
¡MIRE LO QUE LE TRAIGO, JEFE!
¡VAYA, VAYA! ¡SI SON MORTADELO Y FILEMON!
¡CUANTO MA-FIOSOOO! ¡LO ME-NOS HAY TRES-CIENTOS!
3-B

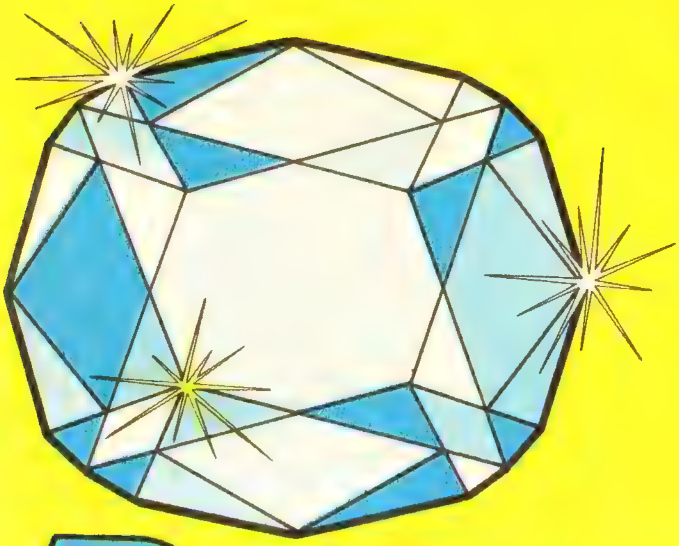
¡UN OSO!
¡SABOTAGGIO!
¡ESTA ES LA OCASION, MORTADELO!
¡GRRR!
¡GRR!
¡BAJA DE LA LAMPARA, CRETINO!
¡NO PUEDO, ME PERSIGUE EL OSO!
¡ATRAPE A PIZZO, MORTADELO! ¡ESTA DEBAJO DE LA MESA DE BILLAR!
¡SOCORRO!
¡AY!
BANG BANG
¡RATTATATA!
¡BUENO, MUCHACHOS, ESTAIS DETENIDOS! ¡TODO EL MUNDO FUERA!
¡LO HEMOS CONSEGUIDO, JEFE!
¡GRRR!
EN ESTA BONITA VIÑETA, DE GRAN EFECTO COMICO, DEBIA VERSE SALIR DE LA TIENDA A MORTADELO Y FILEMON, LOS TRESCIENTOS GANGSTERS, UN ARSENAL COMPLETO, DOS VACAS LECHERAS, UN ELEFANTE DE ANIBAL Y LOS COROS DEL EJERCITO RUSO, PERO EL DIBUJANTE SE HA NEGADO A REALIZARLA, CON LA VULGAR EXCUSA DE QUE "NO LE IBA A CABER TODO ESO", ¡ES QUE NO SABEN QUE INVENTAR PARA NO DAR GOLPE!
DESPUES DE SEMEJANTE GOLPE ASESTADO AL HAMPA POR SUS AGENTES, EL "SUPER" NO TUVO MAS REMEDIO QUE QUITARSE LA GORRA ANTE ELLOS, PERO SE LA VOLVIO A PONER EN SEGUIDA, EN VISTA DE LA HILARIDAD DE SUS MUCHACHOS...
¡BRRR! ¡SI SE TOMAN A PITORREO UN GESTO DE HOMENAJE, ME VUELVO A PONER LA GORRA!
¡NADA DE HOMENAJES! ¡LO QUE TIENE QUE HACER ES AUMENTARNOS EL SUELDO, "SUPER"...!
¡CLARO QUE LES AUMENTARE EL SUELDO, MUCHACHOS, CLARO!
¿EN SERIO?
¿CUANDO? ¿CUANDO?
4-A
¡CUANDO LAS RANAS CRIEN PELO! ¡JUO, JUO, JUO!
¡MISERABLE!
¡BAH!
¡CROACK! ¡CROACK!
¡LO CONSEGUI! ¡LO CONSEGUI!
¡UN NUEVO AVANCE HACIA EL CRECEPELO INFALIBLE,"SUPER"! ¡HE CONSEGUIDO QUE LAS RANAS CRIEN PELO...!
00465
¡BRRR! ¡ESPERE, HOMBRE, QUE LE VOY A HACER DAR UN AVANCE HACIA EL VACIO!
¡DEJESE DE HISTORIAS, "SUPER", Y AUMENTENOS EL SUELDO!
¡CROACK! ¡CROACK!
¡LAS RANAS YA CRIAN PELO!
PERO, ¿POR QUE SE PONE ASI? ¡QUE RETROGRADO ES ESTE HOMBRE, QUE RETROGRADO!
4-B


ANACLETO
AGENTE SECRETO
EL CASO DEL QUESO
¡QUÉ TRAGEDIA! ¡QUÉ HECATOMBE! ¡QUÉ DESGRACIA!
¿PASA ALGO MALO, JEFE?
¡Y TANTO! ¡ME HAN ROBADO EL QUESO DE MI BOCADILLO!
¡Y NO ERA QUESO NORMAL! ¡ERA UNA CLASE ESPECIAL IMPORTADA EX-PROFESO DEL PELOPONESO! AHORA MISMO TE VAS A PONER A INVESTIGAR PARA RECUPERARLO.
¡VAYA FASTIDIO! ¡ME REVIENTAN LOS CASOS DE POCA MONTA!
¡RAYOS! ¡ES OTILIO! ¡Y ESTÁ A PUNTO DE ZAMPARSE UN BOCADILLO!
¡ALTO AHÍ! ¡QUIERO VER LO QUE HAY DENTRO DE TU BOCADILLO!
BUENO... SI QUIERES UN TROCITO...
A MÍ SIEMPRE ME HA GUSTADO LA CARNE UN POCO CRUDITA Y...
GRRR...
¡SOCORROOO...!
¡UF! ¡POR SUERTE, HE CONSEGUIDO DESPISTARLE...
¡EL QUESO...! ¡EL QUESO!
¡ASUNTO SOLUCIONADO! ¡EL LADRÓN ESTÁ TRAS DE ESTA PUERTA!
¡EL QUESO..! EL QUESO!
¡TOMA! ¡POR LADRÓN DE QUESOS!
¡AY!
¡SAPRISTI! ¡PERO SI ES EL AGENTE TARTÁJEZ, QUE SÓLO SE ALIMENTA DE CAVIAR! ¿CÓMO ES POSIBLE...?
YO NO HE CO...COGIDO EL QUESO DE NA... NADIE... ¡ODIO EL QUESO!
LO SIENTO, CHICO, PERO COMO TE HE OÍDO GRITAR: "¡EL QUESO! ¡EL QUESO!"...
¡BRRR... BRRR...!


ES...ESTABAN REPARTIENDO "PULGARCITOS" A...ATRASADOS Y YO IBA A DE...DECIR: "¡EL QUE SO...EL QUE SOBRE, PARA MÍ!"
AHORA RECUERDO QUE AL AGENTE PELÁEZ LE PIRRA EL QUESO...COMO ES DE LOS QUE NO CONFIESAN NI AMENAZÁNDOLES CON LA CANCIÓN DEL VERANO, LE ABORDARÉ CON ASTUCIA Y DIPLOMACIA...
¡HOLA PELÁEZ! ¿TE GUSTA EL QUESO DEL PELOPONESO?
¿EL QUESO DEL PELOPONESO?
¡PUES CLARO! ¡ME ENTUSIASMA!
¡AJAJÁ!
¿NO TE COMERÍAS AHORA UN PAR DE LONCHAS BIEN COMPLETITAS?
¡SÍ!
BUENO...¿DÓNDE ESTÁ ESE QUESO?
TE NOTO MUY RARO, CHICO. ¿TE OCURRE ALGO?
¡NADA! ¡BRR...! VOY A COMPRARME UN PAR DE LONCHAS DEL QUESO ESE.
¡PUES VAS APAÑADO, PORQUE ESTÁ CARÍSIMO! ¡A DIEZ DUROS!
¡TÚ SIEMPRE TAN ROÑICA! ¡DIEZ DUROS EL KILO, ES BARATÍSIMO!
¡BRR...! ¡ERA A DIEZ DUROS EL MILIGRAMO! ESTA MISIÓN ME ESTÁ SALIENDO CARA...
AQUÍ TIENE SU QUESO, JEFE. ¡ANACLETO NUNCA FALLA!
¿MI QUESO? ¡IMPOSIBLE!
¿CÓMO? ¿ACASO YA LO HA ENCONTRADO USTED?
NO, NO. NADA DE ESO. RESULTA QUE ME ACABA DE LLAMAR MI MUJER...
...PARA ADVERTIRME DE QUE NO ME EXTRAÑARA AL NO HALLARLO EN MI BOCADILLO. RESULTA QUE AYER LEYÓ EN UNA REVISTA QUE ESA CLASE DE QUESO RESULTA MALO PARA LOS CALVOS Y DECIDIÓ HACERME UN BOCADILLO DE PAN CON PAN. ¿TIENE GRACIA, NO...?
¡PUES SÍ! ¡PARECE QUE RESULTA PERJUDICIAL! ¡PARA LA SALUD DE SU CRÁNEO...!
¡AAY...! ¡TE ACORDARÁS DE ESTO, ANACLETO...!
¡AAAY...!



®
POPEYE
EL MARINO
POR BUD SAGENDORF
© KING FEATURES - 1982
¡UUUAAAAH!
¡ESA NO ES UNA SIRENA! ¡ES COCOLISO...!
¿QUE TE PASA? ¿POR QUE LLORAS...?
¡BUUUUUUU! ¡ESTE DICE QUE SU PAPA ES EL MAS FUERTE DEL MUNDO! ¡BUUUUUUUUUUUU! ¡GUAAAAAAA!
¡SI! ¡Y PUEDO PROBARLO, SEÑOR!
¿PROBARLO?
SI, MIRE ¡LE DIERON ESTA MEDALLA EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE MUSCULOS, DONDE ESTA ESCRITO QUE ES EL MAS FUERTE!
¿TU NO TIENES NINGUNA MEDALLA?
¡JA, JA, JA!
¡CARAMBA, ES VERDAD!
¡MI PAPA ES EL REY DE LOS MUSCULOS...! ¡JE, JE!
¿TU NO ERES EL REY?
TENGO QUE HABLAR CON TU PAPA INMEDIATAMENTE...
¡AHORA ESTA DURMIENDO LA SIESTA! ¡SERA MEJOR QUE NO LE DESPIERTE...!
200353
¡HUM! ESTA ES LA CASA... ¡Y AHI ESTA EL "REY"! ¡JUA, JUA, JUA!
¡DESPIERTALO Y DILE QUE ESTA EQUIVOCADO...!
¡JA!
BUD SAGENDORF



100 QUILATES DE HUMOR EN...

Brugue-landiA

Dibujantes, personajes, guionistas, datos curiosos, historietas de rancio abolengo y páginas recientes...

¡LO MEJOR DE LOS MEJORES!

¡HAZ UN SITIO ENTRE TUS LECTURAS PREFERIDAS A ESTE SUPERDIAMANTE Y SERAS RICO EN CARCAJADAS!

¡A LA VENTA, LA TERCERA SEMANA DE CADA MES!

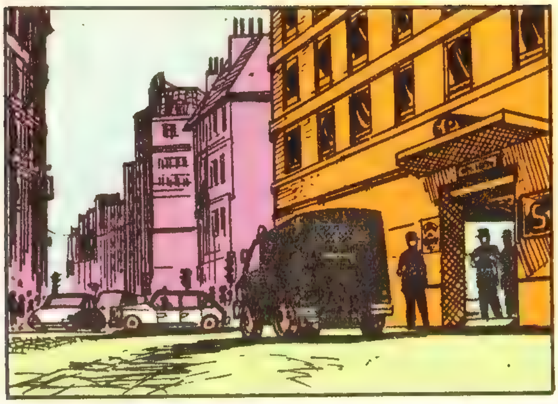
UN POLI VIEJO Y CANSADO

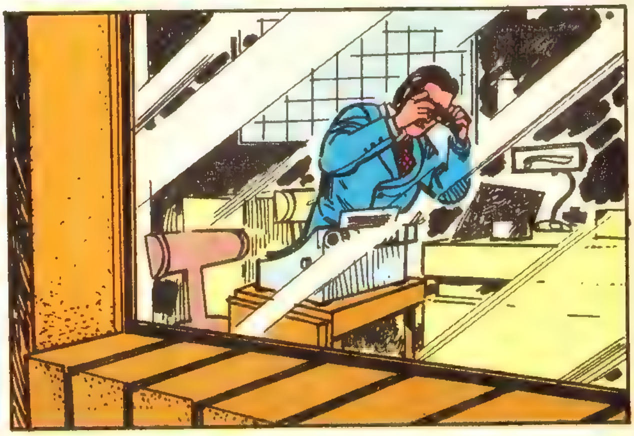
Guión: JAUME RIBERA
Dibujos: ANGEL PARDO.

VIEJAS HISTORIAS DE LA RESISTENCIA: PAULINE, MADRIER Y TU.
¡VAMOS! ¡ESTO YA ES-TA!
¡EH! ¿QUIEN ANDA AHI? ¡AL-TO!
¡AHORA!
¡PAKA-TA-KA-TA-KA
¡¡BOOUMMMM!
CELEBRASTEIS JUNTOS LA LIBERACION. PARECIA QUE NA-DA PODRIA SEPARAROS...
PERO AL PRINCIPIO DE LA GUERRA PAULINE ERA TU NOVIA, Y AL FINAL DE ELLA SE CASO CON JO. NO FUISTE A LA BODA...
CUANDO QUISISTE HACER LAS PACES YA ERA TARDE: TU ERAS POLICIA, JO, UN GANGSTER...
Y, A PESAR DE TODO, LE SIGUES CON-SIDERANDO TU AMIGO...
AHI VIE-NE. PREPARA-DOS.

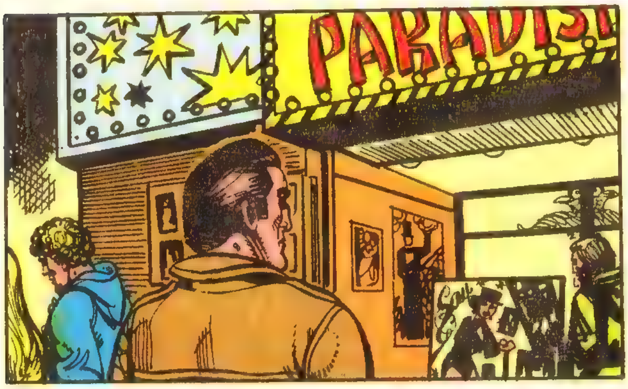
¡EH, ABUELITO! ¿POR QUE NO TE METES EN EL COCHE?
TENEMOS UN BUEN ASUNTO PARA TI.
¡¡OWWW!!
¡NO ME GUSTAN VUESTROS MODALES!
VAMOS, ABUELO. NO DESAPROVECHES LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA. AL COCHE.
AQUI LE TIENES. NO PARECIA TENER MUCHAS GANAS, PERO AL FIN HA ACCEDIDO A VENIR.
¡JO! ¡JO MADRIER!
¿SORPRENDIDO, CHALAN?

HAN PASADO MUCHOS AÑOS, ¿EH, VIEJO? ¿COMO ESTAS?
¿QUE QUIERES DE MI?
SU AYUDA, CHALAN.
LO SIENTO. NO SE COMO HAS LLEGADO HASTA AQUI, JO, PERO YO YA SOY DEMASIADO VIEJO PARA EMPRENDER ESTE CAMINO.
ESPERA, ESPERA...
ESTA ES NADEGE, MI HIJA. AYER LA RAPTARON LOS DE LA BANDA DE THOMPSON...
NOSOTROS NO PODEMOS IR A LA POLICIA, PERO SABEMOS QUE TU JEFE TIENE INFORMACION SOBRE LOS CONTACTOS DE THOMPSON. SOLO CON QUE FOTOGRAFIARAS ESE DOSSIER...
COMPRENDO...
BIEN, ¿Y QUE DECIDE?
ACEPTASTE. QUIZA PORQUE NADEGE SE PARECIA MUCHO A PAULINE. QUIZA PORQUE SOLO ERES UN POLI VIEJO Y SENTIMENTAL...
...O QUIZA PORQUE CONOCES LA REPUTACION DE THOMPSON, ALIAS "EL SALVAJE".





LA CITA ES EN UNO DE LOS NIGHT-CLUBS DE MADRIER.



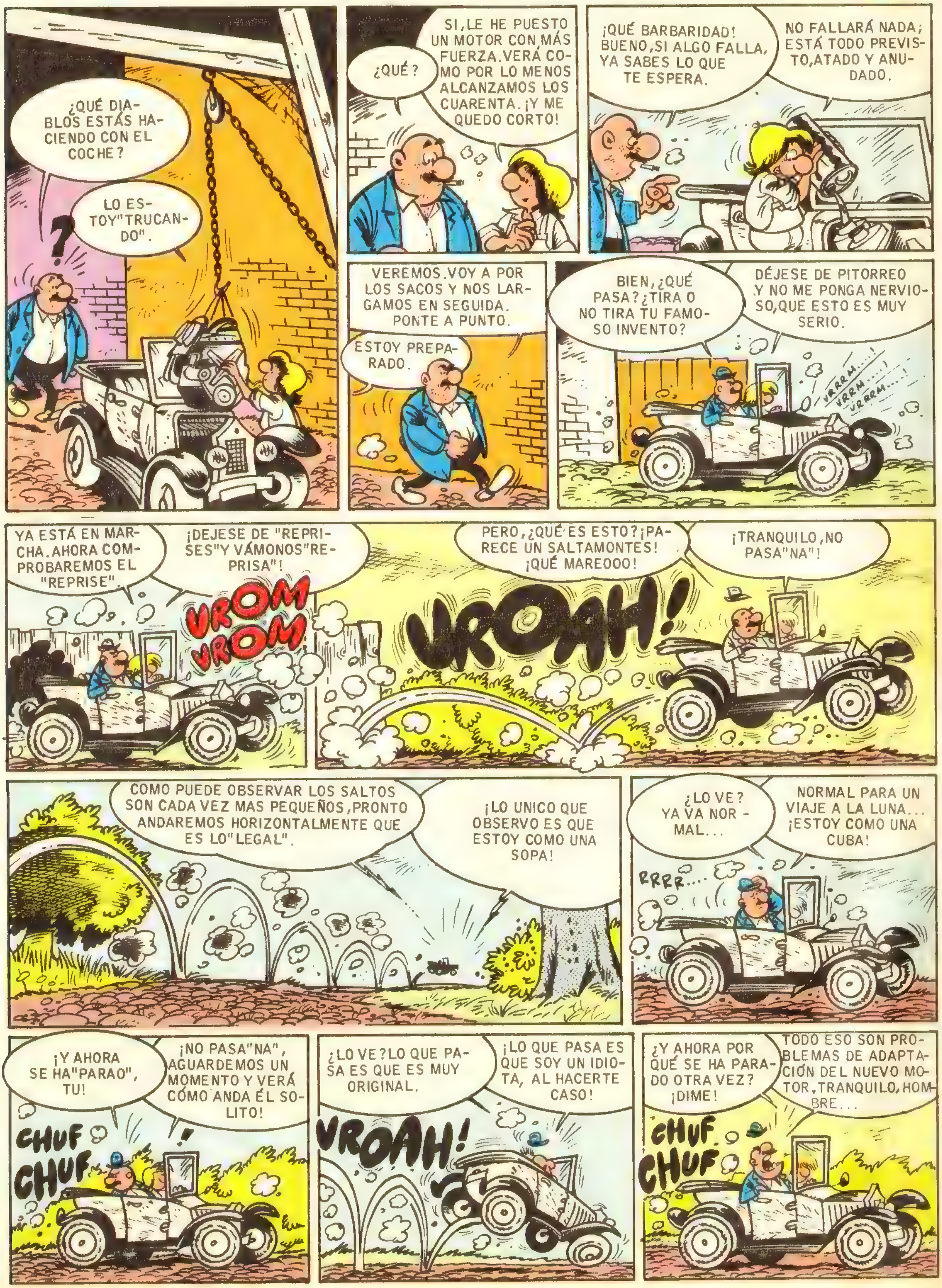
TRANQUILO, THOMPSON ES DE LOS NUESTROS. NOS ASOCIAMOS HACE UN MES.
ENTONCES, NADEGE...
DE VACACIONES EN GRECIA. NADIE LA RAPTO, POR SUPUESTO.
ECHELE UN VISTAZO A ESTAS FOTOS Y PIENSE EN LO QUE PENSARIAN SUS SUPERIORES SI LAS VIERAN.
UN CHANTAJE PLANEADO...
EN EFECTO, NUESTRO ENEMIGO ES LA POLICIA: NECESITAMOS ALGUIEN QUE NOS MANTENGA INFORMADOS DE SUS PASOS...
ALGUIEN COMO USTED, POR EJEMPLO. ¿ENTIENDE?
COBRARAS POR ELLO, CHALAN. DIEZ MIL MENSUALES... ¿QUE DICES?
-¡¡QUE NO!!

¡BASTA DE TONTERIAS! ¡QUIETO!
ESCUCHA: MI ABOGADO TIENE COPIAS DE ESAS FOTOS. SI NOS OCURRE ALGO, LAS MANDARA A LA POLI. ESTAS A NUESTRA MERCED, CHALAN...
YA...
¡EEEEEEEH..!
¡MALDITO, IMBECIL!
¡PANG!
¡PANG!
¡PANG!
¡OOOH!

¡PANG!
¡PANG!
TU LO HAS QUERIDO...
ES... POR LO DE PAULINE, ¿VERDAD? NUNCA LLEGASTE A PERDONARMELO...
NO HAS ENTENDIDO NADA, JO. ABSOLUTAMENTE NADA.
¡PANG!
¡PANG!
TE HAS METIDO EN UN BUEN LIO, PERO NO TE IMPORTA: TIENES MUY POCO QUE PERDER...
ERAS MI AMIGO, JO. PODIA PERDONARTELO TODO MENOS UNA TRAICION...
...PORQUE SOLO ERES UN POLI VIEJO Y CANSADO. MAS VIEJO Y CANSADO QUE NUNCA.
FIN

SEGIS y OLIVIO traperos de alivio

el trucaje



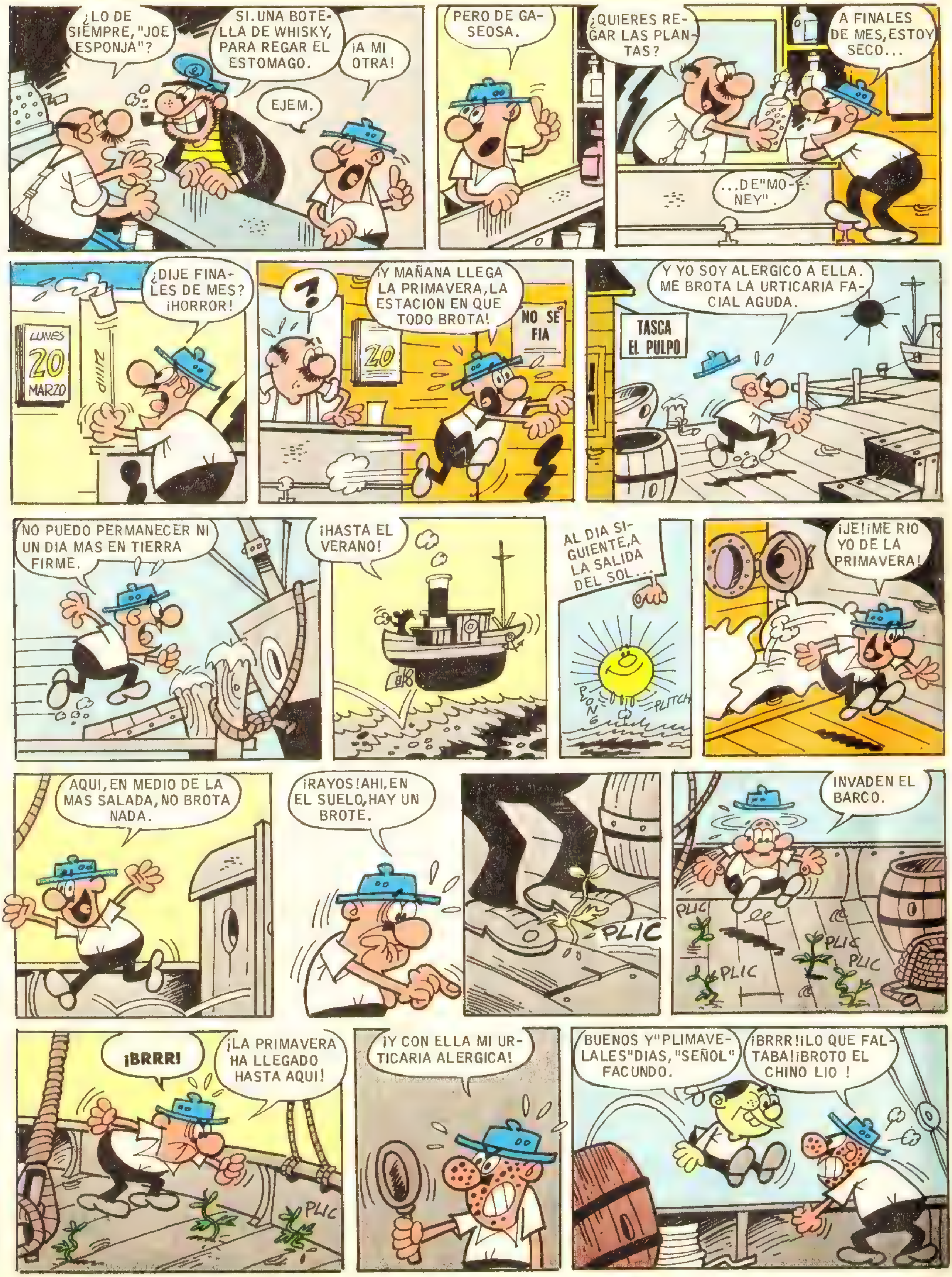
¿VE? YA ESTÁ. QUIZÁ LO QUE LE FALTA AL COCHE SEAN UNAS SESIONES DE PSICOANÁLISIS. A LO MEJOR LE VIENE ESO DE PEQUEÑO...
¡TE VOY A DAR UNA!
BADUM
BUM
¡OTRA VEZ PARADO! ¡AHORA SÍ QUE ME BAJO Y SIGO A PIE!
¡ESTÁ BIEN! LÁRGUESE Y DÉJEME EN PAZ, QUE YA ME HA PUESTO NERVIOSO!
CHUF
CHUF
¡AAAAAAAAH!
¿QUÉ LE PASA AHORA?
¿TE HAS DADO CUENTA DE DÓNDE ESTAMOS? EN MEDIO DE UNA VÍA DE TREN.
¡ANDA, PUES TIENE RAZÓN!
¡Y SE ACERCA UN TREN A TODA PASTILLA! ¡PON EN MARCHA ESTE MALDITO COCHEEE!
¡NO QUIERE!
VROM...! VROOM...!
¡TUUU! ¡TUUUUU!
¡AHORA, AHORA!
¡QUE LO TENEMOS ENCIMAAAAA!
TUTUUUU!
VROM
VROM
¡LO CONSEGUIMOS!
¡MADRE MÍA, HA VENIDO POR LOS PELOS!
YO YA ME VEÍA TOCANDO LA LIRA ALLÁ EN LAS NUBES...
PIIIII
¿QUÉ ES ESTO? ¡ESTAMOS EN OTRA VÍA!
¡NO CREO!
CRASH!
Jaume Rovira
¡TODO POR TU CULPA, TODO POR TU CULPA!
¡SÍ, CLARO, SIEMPRE ME LA CARGO YO; FALTARÍA MÁS!

DOÑA TECLA BISTURIN, enfermera de postin
LA INYECCION
DIME, OFELIA...
¿HAS AVISADO PARA QUE VENGAN A REPARAR EL MEGAFONO?
SI, PE-RO...
HAN DICHO QUE NO PODRAN ACUDIR HASTA LA SEMANA PROXIMA...
¿ES QUE NO FUNCIO-NA?
SI, PERO DE FORMA IN-TERMITENTE...
SE ESCUCHAN COMO UNOS PI-TIDOS ENTRE FRASE Y FRASE.
COMO SI TU-VIERA HIPO, VAYA...
TUUUT!
DOÑA TECLA, ¿ME OYE...?
SI, DOC-TOR.MAS O MENOS...
DON REPUPA SE ENCUENTRA ALGO DESVITAMINIZADO, SEGUN LOS UL-TIMOS ANALISIS...
PONGALE... ¡PIIIIT...!¡INYEC-CION DE VITA... ¡PIIIIIT...! NAS...
UNOS... ¡PIIIIT... ¡SIE-TE...¡PIIIIT...! METROS.
¡PINCHELE ENSE-GUIDA...!
¡A LA ORDEN!
MEC
¡POBRE DON REPUPA!
EN FIN...
¡ORDENES SON ORDE-NES...!
AUXILIOOO
¡SOCORRO! ¡HELP! ¡AYU-TOOO!
¿QUE HACE...? ¡LE DIJE CENTI-METROS, NO ME-TROS!

El profesor TRAGACANTO

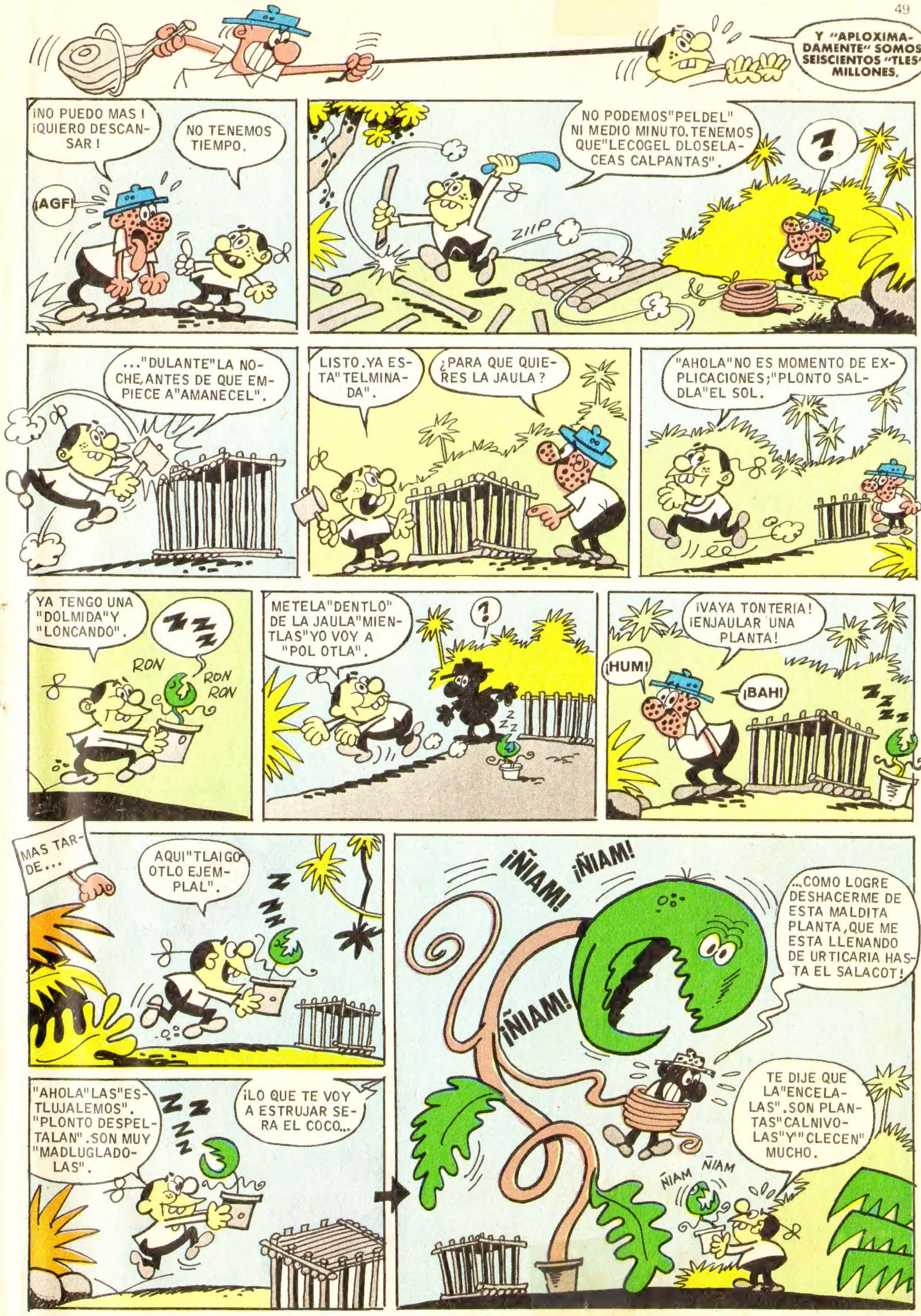
Los clavos

Facundo ¡A BROTAR, JOVEN!



¡ME CONFUNDES; YO NO "SEL" LIO LIO CHIN, "SEL OTLO"!
MI "SABEL FOLMULA PALA HACELTE DESAPALECEL ULTICALIA, PELO"...
¡NADA DE PEROS, DAMELA AHORA MISMO!
HAY QUE "ESTLUJAL" LA "DLOSELACEA CALPANTA, PALA SACAL" EL JUGO.
ES UNA PLANTA QUE SE "CLIA" EN LA ISLA COME-COME.
¡HUM! ESPERO QUE NO ME TOMES LA CALVA.
¡RAPIDO! AGARRA EL TIMON; NO PIERDAS NI UN MINUTO.
¡A LA "OLDEN"!
YA LO TENGO "AGALLADO, SEÑOL" FACUNDO. ¿QUE HAGO "AHOLA"?
¡BRRR! EL TIMON TENIAS, QUE AGARRARLO PARA LLEVAR EL RUMBO.
¡HUBO UN "ELOL"! "PELO", CALMESE, PUEDE "HUNDIL" EL "BALCO".
LO HUNDIO. YA LO DICE EL "PLOVELBIO" CHINO: "A MAL GENIO, MALAS CONSECUENCIAS".
¡BRRR! ¡NADA Y CALLA!
GLUB
GLOB
TENEMOS QUE LLEGAR A LA ISLA COME-COME.
ME "CONFOLMO" CON "LLEGAL" A AQUEL ISLOTE QUE ASOMA "POL ESTLIBOL".
¡LO CONSEGUIMOS! AQUI "PODLEMOS COLTAL" UN "TLONCO".
...Y "SEGUIL LUMBO" A COME-COME.
¿QUE TRONCO? AQUI NO HAY NI MEDIA RAMITA.
ESO TIENE "ALEGLO".
AQUI TENGO UNA SEMILLA DE "HIPOCASTAÑACEO".
SE HACE UN "AGUJELO"...
...SE PLANTA LA CASTAÑA Y SE "ESPELA" A QUE SALGA EL CASTAÑO.
LO QUE DE MOMENTO ME SALE, ES MAS URTICARIA.
ESTO ES SINTOMA DE QUE "PLONTO BLOTALA".
AL DIA SIGUIENTE...
¡SABIA QUE LAS ISLAS "TLOPICALES ELAN FELTILES, PELO" NO TANTO.
CON ESTE "TLONCO, PODLEMOS LLEGAL" HASTA LA COCHINCHINA.

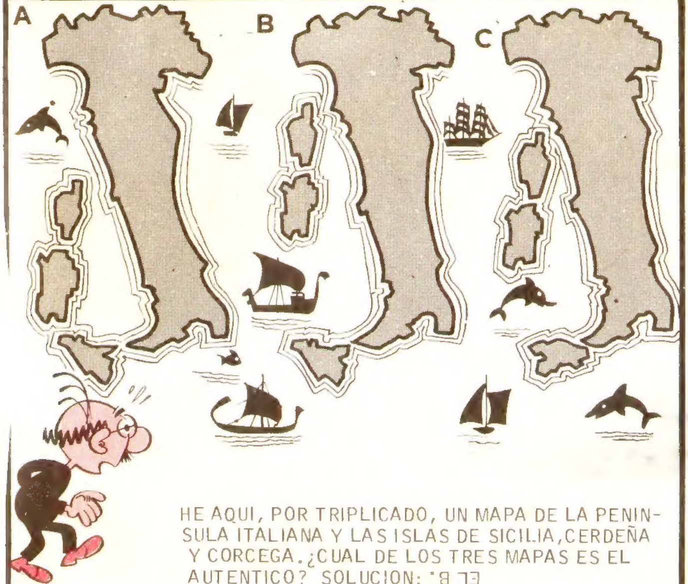
"LECUELDA" QUE TODOS LOS CHINOS "SEL PALECIDOS"...
LLEVAMOS OCHO SIGLOS EN REMOJO. ¿CUANDO LLEGAMOS?
"PLONTO".
¡ALLI ESTA!
MENOS MAL QUE LLEGAMOS A LA HORA DE DORMIR.
¿"DOLMIL"? ¡NI "HABLAL"!
TENEMOS QUE "LLEGAL" CUANTO ANTES AL...
...VALLE DE LAS "DLOSELACEAS CALPANTAS".
¡"CALAY"! EL PUENTE DE "MADELA" "ESTA" "LOTO".
SCRREEK
"TENDLEMOS" QUE "CLUZAL" EL "BALANCO".
VIA LIANA.
¡TODO SEA POR LA URTICARIA!
¡ALLA VOOOOOY!
GOSSET
CREEEK
¡AAAAAAAAH!
¿SE HA HECHO DAÑO, "SEÑOL" FACUNDO?
¿DONDE ESTA?
¡ESTOY AQUIII! ¡AY! ¡AY!
¿FALTAN MUCHAS? ¡YA ESTOY NEGRO!
SOLO "CUALENTA" "Y" "CUATLO"
¡AGF! ¡COMO DUELE! ¡CASI NO PUEDO ANDAR.
¡ANIMO, YA LLEGAMOS!
¡AQUI EMPIEZA EL VALLE!



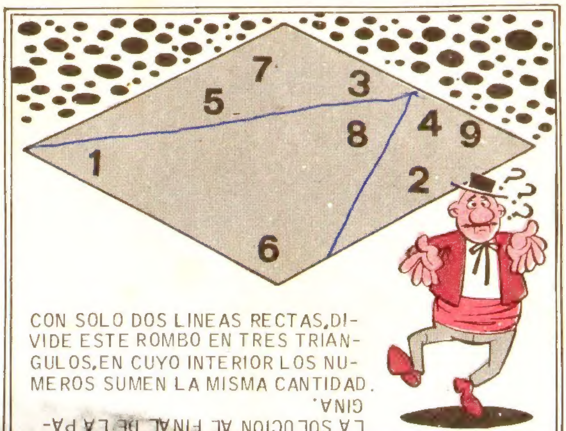
Y "APLOXIMA-DAMENTE" SOMOS SEISCIENTOS "TLES" MILLONES.
¡NO PUEDO MAS! ¡QUIERO DESCANSAR!
NO TENEMOS TIEMPO.
¡AGF!
NO PODEMOS "PELDEL" NI MEDIO MINUTO. TENEMOS QUE "LECOGEL DLOSELACEAS CALPANTAS".
ZIIP
?
..."DULANTE" LA NOCHE, ANTES DE QUE EMPIECE A "AMANECEL".
LISTO. YA ESTA "TELMINADA".
¿PARA QUE QUIERES LA JAULA?
"AHOLA" NO ES MOMENTO DE EXPLICACIONES; "PLONTO SALDLA" EL SOL.
YA TENGO UNA "DOLMIDA" Y "LONCANDO".
ZZZ
RON
RON RON
METELA "DENTLO" DE LA JAULA "MIENTLAS" YO VOY A "POL OTLA".
?
¡VAYA TONTERIA! ¡ENJAULAR UNA PLANTA!
¡HUM!
¡BAH!
MAS TARDE...
AQUI "TLAIGO OTLO EJEMPLAL".
"AHOLA" "LAS" "ESTLUJALEMOS". "PLONTO DESPELTALAN". SON MUY "MADLUGLADOLAS".
¡LO QUE TE VOY A ESTRUJAR SERA EL COCO...
¡ÑIAM! ¡ÑIAM!
¡ÑIAM!
...COMO LOGRE DESHACERME DE ESTA MALDITA PLANTA, QUE ME ESTA LLENANDO DE URTICARIA HASTA EL SALACOT!
TE DIJE QUE LA "ENCELALAS". SON PLANTAS "CALNIVOLAS" Y "CLECEN" MUCHO.
ÑIAM ÑIAM

© KING FEATURES · 1982

PASATIEMPOS

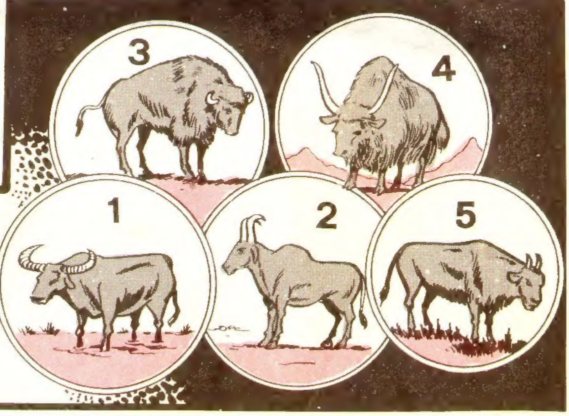


HE AQUI, POR TRIPLICADO, UN MAPA DE LA PENINSULA ITALIANA Y LAS ISLAS DE SICILIA, CERDEÑA Y CORCEGA. ¿CUAL DE LOS TRES MAPAS ES EL AUTENTICO? SOLUCION: EL B.



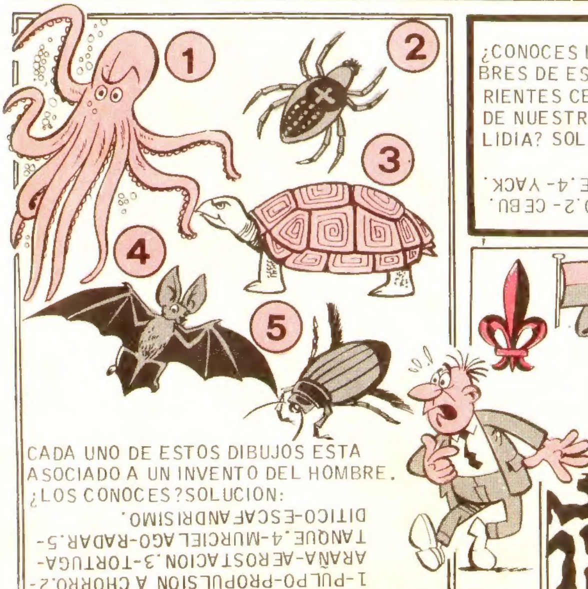
CON SOLO DOS LINEAS RECTAS, DIVIDE ESTE ROMBO EN TRES TRIANGULOS, EN CUYO INTERIOR LOS NUMEROS SUMEN LA MISMA CANTIDAD.

LA SOLUCION AL FINAL DE LA PAGINA.



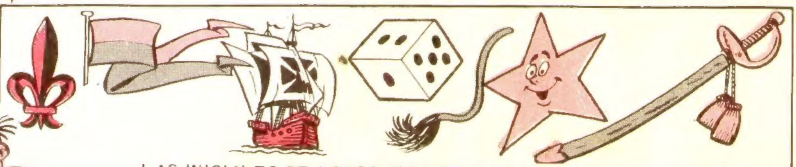
¿CONOCES LOS NOMBRES DE ESTOS PARIENTES CERCANOS DE NUESTRO TORO DE LIDIA? SOLUCION:

1-BUFALO. 2-CEBU. 3-BISONTE. 4-YACK. 5-URO.

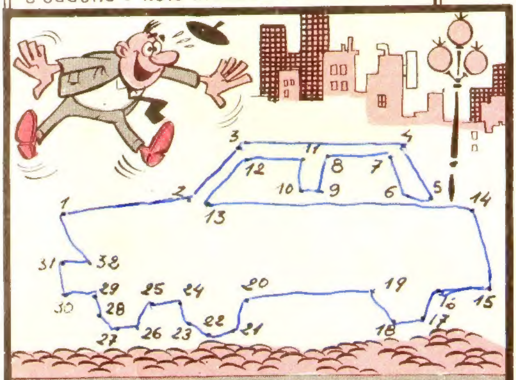


CADA UNO DE ESTOS DIBUJOS ESTA ASOCIADO A UN INVENTO DEL HOMBRE. ¿LOS CONOCES? SOLUCION:

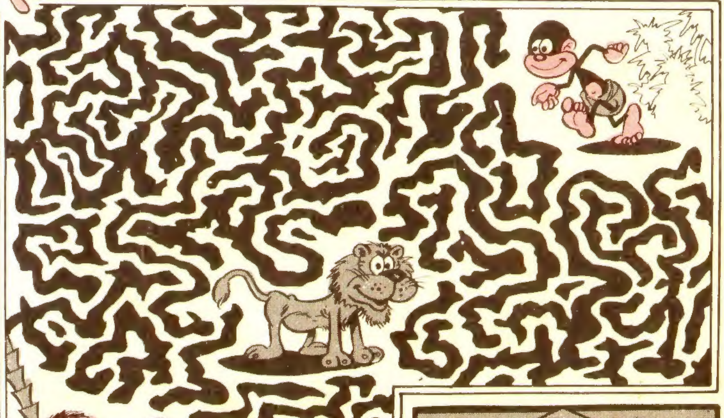
1-PULPO-PROPULSION A CHORRO. 2-ARAÑA-AEROSTACION. 3-TORTUGA-TANQUE. 4-MURCIELAGO-RADAR. 5-DITICO-ESCAFANDRISMO.



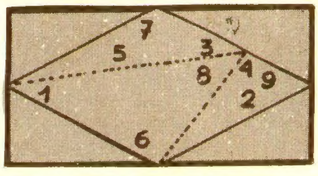
LAS INICIALES DE ESTOS DIBUJITOS OS DARAN EL NOMBRE DE UNA CIUDAD. SOLUCION: LONDRES.



UNIENDO CORRELATIVAMENTE LOS PUNTOS, VERAS LO QUE ACABAN DE REGALAR A ESTE BUEN SEÑOR.



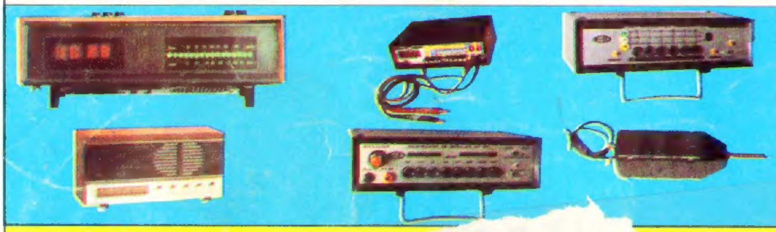
¿POR DONDE PASARA EL NEGRITO PARA LLEGAR DONDE ESTA EL COCO, SIN TROPEZARSE CON EL LEON?



LA CLAVE DE SU PORVENIR
está en una acertada orientación
ESCUELA RADIO MAYMO

BARCELONA (1) Pelayo, 3 - CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.° 62

SE LA PROPORCIONARA A CUANTOS DESEEN MEJORAR SU POSICION



Todos estos aparatos los recibe y construye el alumno durante el curso, los cuales, quedan de su propiedad por la cantidad desde 1.400,- ptas. al mes.

Si comprueba el valor comercial de estos materiales, observará que la enseñanza le resulta GRATIS.

Todos estos aparatos los recibe y construye el alumno durante el curso, los cuales, quedan de su propiedad por la cantidad desde 1.400,- ptas. al mes.

Unico centro en España dedicado durante 51 años ininterrumpidos, exclusivamente a la enseñanza de la Electrónica por correo.

Televisor portátil de 12", funciona con la red y baterías, equipado con el 80% de componentes de color. Mueble incluido. Precio mensual desde 1.400,- ptas.

Televisor de 24", para obtener garantía de éxito en T.V. de color, es imprescindible, dominar el de blanco y negro con transistores. Mueble incluido. Precio mensual desde 1.800,- ptas.

T.V. en Color de 20" 90°. No es un Kit, es un curso completo. El alumno coloca desde el primero al último componente. Equipado con la última generación de tubos de bajo consumo y alto nivel de brillo. Mensualidades desde 3.000,- ptas. al mes (Mueble incluido).

Curso básico para dominar con garantía de éxito los Microprocesadores. Mensualidades desde 1.800,- ptas.

LA PRACTICA GARANTIZA EL EXITO y ESCUELA RADIO MAYMO le garantiza la práctica. Esto significa que Vd. puede contar con la seguridad absoluta de obtener unos sólidos conocimientos que le permitirán dominar la más sugestiva e interesante de las Ciencias.

llene y envíe hoy mismo este cupón

ESCUELA RADIO MAYMO en su interés de dar las máximas facilidades al alumno, no obliga, a tomar un determinado número de lecciones al mes, sino que estas pueden adquirirse según las posibilidades de cada uno, por lo que el desembolso económico puede llegar a ser completamente insignificante.

ESCUELA RADIO MAYMO
S D-1 BARCELONA (1) Pelayo, 3 DE EDUKITS, S/A

Ruego me envíe GRATIS y SIN COMPROMISO información de:

- ☐ Curso de RADIO Y TRANSISTORES (Válvulas, Transistores y Circuitos Integrados)
- ☐ Curso de TRANSISTORES (Transistores y Circuitos Integrados)
- ☐ Curso de ELECTRONICA DIGITAL (Introducción a los Microprocesadores)
- ☐ Curso de TELEVISION 12" en Blanco y Negro (Con transistores y Circuitos Integrados)
- ☐ Curso de TELEVISION 24" en Blanco y Negro (Con transistores y Circuitos Integrados)
- ☐ Curso de TELEVISION EN COLOR 20" 90° (Con transistores y Circuitos Integrados)

(marque con una cruz el que le interese)

Mis señas son:

NOMBRE ______

APELLIDOS ______

PROFESION ______ EDAD ______

DOMICILIO ______ N.° ______ PLANTA ______ PUERTA ______

POBLACION ______ D. POSTAL ______

PROVINCIA ______ TEL ______

RECUERDE QUE ESCUELA RADIO MAYMO NO DA DUROS A CUATRO PESETAS, PERO TAMPOCO LOS COBRA A SEIS.